

<b>ATELIER :</b>	<b>VIDEO / PHOTO</b> Arts Numériques (vidéo, cinéma, photo, ...)
<b>FILIERES :</b>	Formation F1 > F3 (4p) Qualification Q1 > Q3 (4p) Transition T1 > T6 (8p)
<b>PROFESSEUR :</b>	Loïc VANDERSTICHELEN*      loicvanderstichelen@ecoleartuccl.be Isabelle MARTIN**      isabellemartin@ecoleartuccl.be
<b>HORAIRE :</b>	*lundi, *mardi, **mercredi de 18h à 21h20
<b>AGE D'ADMISSION :</b>	à partir de 16 ans
<b>LOCALISATION :</b>	Château / SSol / Droite

*L'Atelier Vidéo est consacré à la création vidéo au sens large : réalisation de films, écriture de scénario, approche technique (de l'image, du son et du montage), jeu d'acteur, analyse du langage cinématographique... D'autres disciplines artistiques peuvent néanmoins y trouver une place : une pratique photographique conjointe à un travail vidéo, une pratique d'écriture (texte en voix-off),...*

### **Les lundis et mardis**

*Dans un premier temps, l'objectif est de proposer une méthode de travail pour préparer les participants à la création de projets personnels. Pour y parvenir, ceux-ci sont invités à travailler autour d'un projet commun qui a pour but de survoler les différentes possibilités offertes par le médium. Le travail autour de ce projet nécessite que chacun puisse s'impliquer à tous niveaux (création, technique, lecteur, acteur,...). Les participants ayant acquis une certaine indépendance par rapport au processus de création sont ensuite encouragés à développer leurs propres projets, projets autour desquels nous leur proposons des conseils et un suivi.  
Ces périodes sont animées par Loïc Vanderstichelen*

### **Les mercredis**

*L'accent est mis sur l'accompagnement des projets personnels. Certaines séances sont par ailleurs consacrées à l'écriture de scénario et à des exercices pratiques permettant d'expérimenter différentes composantes du médium : la structuration du récit, la construction de personnages, les dialogues, le point de vue (à travers qui voit-on les choses ?), la voix-off (narrateur, personnage...),... Une place importante est également accordée à l'analyse de films (documentaires, de fiction, expérimentaux) et des sorties à la Cinematek sont organisées.  
De plus, un samedi par mois est consacré au tournage d'un film. Ces périodes sont animées par Isabelle Martin*

- Il est fortement recommandé d'avoir une bonne connaissance de la gestion de fichiers. C'est indispensable pour l'utilisation de caméras et de systèmes de montage.
- Un nombre minimum de présence étant nécessaire pour mener à bien un projet, les participants doivent également disposer d'une certaine disponibilité.
- Dans le cadre des projets personnels, il est nécessaire d'avoir son propre système de stockage (disque dur ou SSD USB 3.0). Aucun projet ne peut être stocké sur les ordinateurs de l'atelier.
- Il est fortement recommandé d'avoir une bonne connaissance de la gestion de fichiers. C'est indispensable pour l'utilisation de caméras et de systèmes de montage.