

ECOLE D'ART D'UCCLE

2, rue rouge - 1180 Uccle • www.ecoleartuccle.be
T : 02 / 375 66 46 • e-mail : info@ecoleartuccle.be

19 octobre 2016

A propos d'Arié Mandelbaum

Arié est bien connu dans l'École. Professeur et directeur jusqu'en 2004.

Nous sommes plusieurs artistes et professeurs de l'École à y avoir été introduits par Arié. Nous lui devons d'avoir cru en nous comme pédagogue. Après une année dans ces murs, Arié m'a proposé de partager avec lui son atelier de l'École d'Art. Je fus fort surpris par cette proposition, surtout par la cohabitation. Comment s'organiser, conceptuellement je n'ai jamais compris mais par contre notre "association" a duré 14 ans. Ensemble, nous avons instauré une possibilité de travailler sur un terrain terriblement subjectif et égocentré. Nous avons établi un modus vivendi par respect réciproque et beaucoup de non-dits. Durant cette période Arié était Directeur également et donc j'étais au premier rang pour voir et entendre le quotidien d'un directeur. Ce qui naturellement m'a appris énormément sur la fonction de directeur. Reconnaissance sans limite. Ce petit historique pour mieux parler de la peinture d'Arié. Je l'ai croisé la première fois lors d'une de ses expositions dans une galerie avenue Louise. J'étais jeune peintre autour de 22 ans et fort impressionné par le peintre, tout habillé de blanc, fumant un gros cigare à côté d'une barque ... J'aime sa peinture parce qu'elle ne se donne pas, parce qu'elle fait participer ma mémoire, mémoire visuelle et même la mémoire collective, j'aime sa peinture parce qu'elle me fait confondre rêve, cauchemar et réalité. Ai-je vu cette barque ? Ai-je été présent ? Arié allait-il monter dedans ou était-ce moi ? Quand cela se passait-il ? Qui est Patrice Lumumba ? Sa peinture, toute figurative qu'elle soit, nous demande beaucoup d'investissement, elle résiste, à contrario au flux d'images qui nous sont données à voir aujourd'hui, soit il y a une énorme littérature explicative qui impose le sens à nos sens soit c'est la vulgarité de l'émotion que l'oeuvre provoque qui nous fait trébucher. Je pense que dans sa peinture, si la couleur est si délicate c'est pour nous donner la place, à nous spectateur, pour y mettre vie par notre réalité et pouvoir l'accueillir dans notre propre expérience.

Bienvenue dans **ton** Ecole Arié!

Etyen WERY