

workshops d'art populaire et contemporain

LABODARTE.org

9>16.07.'23 | IMOLA | ITALIE

WORKSHOPS

ART SCÉNIQUE ET VISUEL

DESSIN

CYANOTYPE

FRESQUE

MONOTYPE

ouvert à toutes | >14 ans | 7 jours en immersion

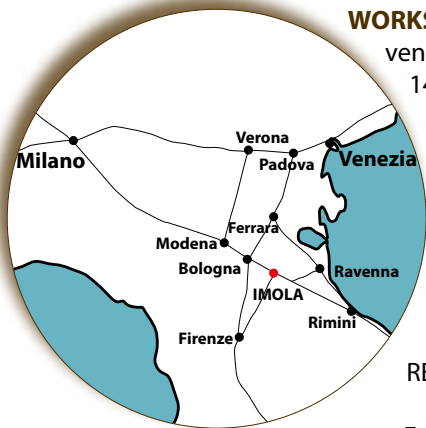
Infos & Inscriptions : info@labodarte.org | LABODARTE.ORG



LABO d'ARTE : Sont des workshops de travail artistique.

Chaque workshop est une ouverture sur une ou des techniques artistiques qui permettent de réaliser une œuvre sous la conduite d'un artiste ou des artistes. Imola, au travers du REVERSO festival, nous accueille à bras ouverts. Festival, où la pratique de l'Art est une possibilité pour tous !

Pour nous, le thème de cette année est Recherches >< Créations. Nous venons de divers horizons et nous croiserons nos chemins à Imola, ville permettant d'entamer des recherches à Bologne, Ravenne ou Modena pendant ces 5 jours intenses. Dans tous les cas, ces jours seront créatifs, invitant à l'échange et aux rencontres.



WORKSHOPS : Du lundi au vendredi de 9h30 à 13h et de 14h à 18h30, où le travail alterne avec des visites d'expos, rencontres et de moments de «vie italienne». Les 7 jours se clôtureront par une invitation à venir voir ce que nous avons réalisé et par l'ouverture du REVERSO festival.

Etyen WERY / asbl Session'e

Toutes les infos, programme & inscription :

www.labodarte.org | info@labodarte.org

LABOdARTE (Be)

Chemin du Berger, 3

B-1390 Bossut

T : +32 485 939 533

LABOdARTE (It)

Via Cairoli n°60B

I-40026 Imola (Bo)

T : +39 339 534 62 74

LABORATOIRE + PENSION • PRIX INDIVIDUEL • 9 > 16.07.23

WORKSHOP + Basic 495€

WORKSHOP + B&B 565€

WORKSHOP + Hotel 665€

5 jours de workshop + 6 casses croutes + 7 nuits + 7 repas du soir + Festival REVERSO

Basic = chambre type youth hostel

B&B = chambre / 2 pers. type chez l'habitant

Hotel = 3 étoiles, chambre / 2 pers., Pdj

Conditions :

- A partir de 14 ans
- Inscription : 30% /pers.
- Paiement complet avant le 30 juin 2023
- Par workshop : min. 5 pers. > max. 12 pers.
- Non inclus : matériel technique, entrées musées, déplacements,
- Hotel : Single = +195 €

LABORATOIRE SEUL • PRIX INDIVIDUEL • 10 > 15.07.23

WORKSHOP

200€

5 jours de workshop + 5 casses croutes + Festival REVERSO

Conditions :

- A partir de 14 ans
- Inscription : 100€
- Paiement complet avant le 30 juin 2023
- Sans casse croute -15%
- Par workshop : min. 5 pers. > max. 12 pers.
- Non inclus : matériel technique, entrées musées, déplacements,

PENSION SEUL • PRIX INDIVIDUEL • 9 > 16.07.23

Basic

295€

B&B

365€

Hotel

465€

7 nuits + 7 repas du soir + Festival REVERSO

Basic = chambre type youth hostel

B&B = chambre / 2 pers. type chez l'habitant

Hotel = 3 étoiles, chambre / 2 pers., Pdj

Conditions :

- Inscription : 30% /pers.
- Paiement complet avant le 30 juin 2023
- Hotel : Single = +195 €

Bulletin d'inscription signé + versement de l'acompte

Sessione asbl | info@sessione.org

TRIODOS BANK : BE89 5230 4072 1685

LABO ART SCENIQUE ET VISUEL

Tout, partout, et tout à la fois.

titre du film de Daniel Kwan et Daniel Scheinert

Expériences collectives corps et dessins.

Nous utiliserons des techniques corporelles telles que l'improvisation dansée, la méditation active, la voix,... des techniques d'art visuel telles que le regard et le dessin, la couleur, la peinture sur format individuel et collectif; que nous mettrons au service d'explorations des liens possibles entre ces deux médiums.

Comment un médium vient nourrir un autre et quels liens se créent? L'intention de cet atelier serait d'ouvrir les corps, les voix, les regards, les perceptions... A partir de nos outils respectifs et d'un mélange de nos savoirs, on explorera seul et ensemble nos puissances créatives pour inventer quelque chose d'extraordinaire. Nous nous inspirerons du film «Everything Everywhere All at Once» pour la diversité de ses univers, de ses personnages colorés et la richesse de ses imaginaires dans un espace temps entremêlé.

Professeurs :

DIEGO WERY

diegowery.be

werydiego@gmail.com

LISE VERMOT

lise.vermot@gmail.com



LABO CYANOTYPE

Le reste du temps, l'Heure Vide vit caché dans les vieux troncs ou les réverbères. In L'Heure Vide, Anne Herbauts.

Construire un ensemble d'images issues de prises d'empreintes (au sens large) au cyanotype

Prise d'empreinte (photogramme, ombres etc.) sur papier gravure sensibilisé par le procédé ancien du cyanotype. L'insolation UV se faisant au soleil.

Un peu de théorie, un peu de manipulation technique, un peu d'expérimentation, un peu de cohésion de groupe, un peu de mise en commun des projets, un peu de répartition des tâches, ... et beaucoup d'expérience et de communauté de travail.

Professeur :

OLIVIER van ROSSUM

Olivier.prof.photo@gmail.com

FaceBook : Olivier.van.Rossum



Mon art n'est pas du cinéma, n'est pas de la peinture. C'est une expansion des niveaux de réalité B.Viola

Du dessin d'après nature à la vidéo animée en stop motion.
Dessiner le même sujet ensemble en utilisant divers matériaux.

Chaque participant se confronte directement à travers la pratique didactique avec l'objet présenté en essayant de voir sous différentes angulations et en photographiant l'avancement de son travail toutes les 30 minutes. Le dernier jour de l'atelier, nous montrerons, les images prises pendant les jours précédents à l'aide d'une application pour le montage vidéo en stop-motion, de notre travail hebdomadaire.

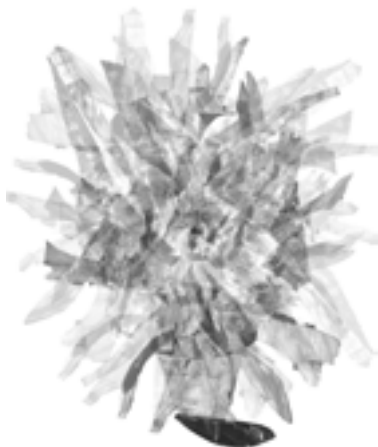
Petite introduction théorique au projet et beaucoup dessiner sous toutes ses formes.

Professeur :

LUCA ZARATTINI

www.lucazarattini.it/

info@lucazarattini.it



On ne peut apprendre que ce qu'on peut faire soi-même.

A. Schoenberg

Peindre «in situ» sans liant sur un enduit frais.

C'est en groupe que nous élaborerons et travaillerons sur une surface préparée d'un enduit calcaire frais où chacun participera à l'oeuvre collective en appliquant des pigments au pinceau.

Nous commencerons par des études sur papier à la tempera à l'oeuf, nous définirons les surfaces sur un mur que nous préparerons. Ensuite, l'ordre d'intervention tout en apprenant la «buona fresca» et les «giornata».

Un peu de théorie, un peu de manipulation technique, un peu d'expérimentation, un peu de cohésion de groupe, un peu de mise en commun des projets, un peu de répartition des tâches, ... et beaucoup d'expérience et de communauté de travail.

Professeur :

ETYEN WERY

etyen.be

info@etyen.be



LABO MONOTYPE

En peinture, le talent de rendre un paysage énigmatique vient de la capacité à deviner qu'un autre monde existe, caché à l'intérieur du nôtre.

Orhan Pamuk, Souvenirs des montagnes au loin,
Carnets dessinés, p 109, 2022

Peindre, ajouter, soustraire de l'encre ou de l'aquarelle sur une surface rigide et découvrir le résultat par transfert sur papier. Le transfert pourra se faire à l'aide d'une presse ou du baren.

Le monotype, en estampe, est un procédé d'impression sans gravure qui produit un tirage unique. Nous travaillerons sur différents supports tel que la plaque de zinc, de PVC ou le tétrapack, à l'aide d'encre à l'huile ou à l'aquarelle.

Le paysage imaginaire ou non sera notre fil rouge. Une intervention autour du monotype et du paysage sera donnée par Juliette Pirlet. Il s'agit d'une « causerie modeste » ou montrer une pensée par ricochet. Cette causerie sera suivie d'une visite de l'atelier de Morandi

Professeur :

ISABELLE HAPPART

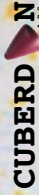
isa.happart@gmail.com





LABODARTE 9 > 15.07.2023

IMOLA • EMILIE ROMAGNE • ITALIE



Associazione di Promozione Sociale
via Cairoli, n°608 40026 Imola (BO)
T. 39-5346274 | info@cuberdem.org
IVA 02485021204 • CF 90036670371

Je désire recevoir des renseignements et un bulletin d'inscription pour :

- ART SCÉNIQUE ET VISUEL CYANOTYPE DESSIN
- FRESQUE MONOTYPE

Prénom : Nom :

Rue : N° :

Code postal : Ville : /

GSM : Date nais. : /

E-Mail :@.....

par e-mail : info@labodarte.org

Bulletin d'inscription signé + versement de l'acompte
Sessione asbl | TRIODOS BANK : BE89 5230 4072 1685

