

ATELIER :	VIDEO / PHOTO Arts Numériques (vidéo, cinéma, photo, ...)	
FILIERES :	Formation B2 (4p) / Qualification C1 (4p) / Transition C2 et C3 (8p)	
PROFESSEUR :	Loïc VANDERSTICHELEN* Isabelle MARTIN**	loicvanderstichelen@ecoleartuccl.be isabellemartin@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	*lundi, *mardi, **mercredi de 18h à 21h20	
AGE D'ADMISSION :	à partir de 16 ans	
LOCALISATION :	Château / SSol / Droite	

L'Atelier Vidéo est axé autour de la création vidéo au sens large : les domaines abordés touchent entre autres la réalisation de films, le langage cinématographique, l'image, l'approche technique, la création sonore, l'écriture, l'analyse, la notion d'acteurs... D'autres disciplines artistiques peuvent néanmoins y trouver une place : une pratique photographique conjointe à un travail vidéo, une pratique d'écriture (texte en voix-off),...

Les lundis et mardis (et exceptionnellement certains samedis) sont consacrés à la pratique.

Dans un premier temps, l'objectif est de proposer une méthode de travail pour préparer les participants à la création de projets personnels. Pour y parvenir, ceux-ci sont invités à travailler autour d'un projet commun qui a pour but de survoler les différentes possibilités offertes par le médium. Le travail autour de ce projet nécessite que chacun puisse s'impliquer à tous niveaux (création, technique, lecteur, acteur,...).

Les participants ayant acquis une certaine indépendance par rapport au processus de création sont ensuite encouragés à développer leurs propres projets, projets autour desquels nous leurs proposons des conseils et un suivi.

Ces périodes sont animées par Loïc Vanderstichelen avec la participation occasionnelle d'Isabelle Martin et de Bertrand Conard.

C'est principalement le mercredi que l'accent est mis sur l'accompagnement des projets personnels.

Un mercredi par mois est par ailleurs consacré à l'écriture de scénario et à des exercices pratiques permettant d'expérimenter différentes composantes du médium : le point de vue (à travers qui voit-on les choses ?), la voix-off (narrateur, personnage...), la structuration du récit...

Dans ce cadre-là, une place importante est également accordée à l'analyse de films (documentaires, de fiction, expérimentaux) de manière à entretenir un rapport dynamique entre théorie et pratique et des sorties à la Cinematek sont organisées.

Ces périodes sont animées par Isabelle Martin avec la participation occasionnelle de Bertrand Conard et de Loïc Vanderstichelen

- Il est fortement recommandé d'avoir une bonne connaissance de la gestion de fichiers. C'est indispensable pour l'utilisation de caméras et de systèmes de montage.
- Un nombre minimum de présence étant nécessaire pour mener à bien un projet, les participants doivent également disposer d'une certaine disponibilité (notez que certains cours peuvent également avoir lieu exceptionnellement le samedi).
- Dans le cadre des projets personnels, il est nécessaire d'avoir son propre système de stockage (disque dur ou SSD USB 3.0). Aucun projet ne peut être stocké sur les ordinateurs de l'atelier.