

<b>COURS :</b>	<b>Techniques Artistiques : Monotypes</b>	
<b>FILIERE :</b>	2 périodes	
<b>PROFESSEUR :</b>	Anne THIRION	annethirion@ecoleartuccl.be
<b>HORAIRE :</b>	1 samedi par mois (9 samedis) de 10h à 17h30	
<b>AGE D'ADMISSION :</b>	de 12 à 16 ans adultes	(6 participants maxima) (6 participants maxima)
<b>LOCALISATION :</b>	Château / 2me Etage / Comble	
<b>THEME :</b>	<b>Face à Face</b>	

## Le visage

sa grammaire et ses déclinaisons.

Réfléchir le rapport de synonymie entre le visage et le portrait.

Explorer les portraits biométriques, funéraires, rituels, religieux, amoureux, de famille, historiques, politiques...

Nous tenterons d'éclaircir notre rapport présent au visage et à sa représentation en nous enrichissant de la lecture d'oeuvres, tant littéraires que picturales (\*).

Un espace privilégié sera réservé aux multiples expérimentations personnelles et de groupe.

- 6 participants adultes maxima
- 6 participants adolescents (12-16 ans) maxima
- pas de pré-requis
- 9 samedis de 10h00 à 17h30 sans interruptions, (prévoir une collation)
- Les dates seront communiquées dès la rentrée de septembre.

Une rencontre avec le Professeur est indispensable avant toute inscription.

(\*)

° Travaux de Georges-François-Marie Gabriel, ceux de Jean-Etienne-Dominique Esquirol.

° Oeuvres de Artaud, Ingres, Géricault, Messerschmidt, Thomas Ruff, B.Nauman, Hogarth, M.Dumas, R. Dijkstra...

° des Conférences de Charles Le Brun sur l'expression générale et particulière des passions (1668), sur la physionomie (1671).

« le visage humain n'a pas encore trouvé sa face (...) ce qui veut dire que la face humaine, telle quelle est, se cherche encore avec des yeux, un nez, une bouche et les deux cavités auriculaires. » Antonin Artaud (le visage humain 1947)

## Nouvelle graphique

Il est proposé un travail de groupe sur 9 samedis.

Le thème des rencontres improbables, la mise en histoire, la conception graphique ainsi que la réalisation des monotypes, seront envisagés à plusieurs têtes et plusieurs mains.

Une série d'exercices cadrés sera proposée au fil des sessions afin d'enrichir les pistes de travail et de concevoir d'autres façons d'aborder le monotype.

