

<b>ATELIER :</b>	<b>Pluridisciplinaire enfants_Eglantiers</b>
<b>FILIERE :</b>	Préparatoire P1 > P6 (2p) et P1 > P6 (2p)
<b>PROFESSEUR :</b>	Florence Vancappellen      florencevancappellen@ecoleartucclle.be
<b>HORAIRE :</b>	Mercredi de 14h à 15h40 et de 15h40 à 17h20
<b>AGE D'ADMISSION :</b>	de 6 à 11 ans
<b>LOCALISATION :</b>	Ecole des Eglantiers (près de Fort Jaco) 21 Av. des Eglantiers

*Cet atelier offre aux enfants un espace libre et bienveillant où la créativité s'épanouit par l'expérimentation. Il encourage l'autonomie, le goût de la recherche et du questionnement. Chaque idée y est entendue et trouve sa place, invitant peu à peu au développement d'un langage visuel personnel et d'une liberté d'expression.*

*À travers des propositions variées issues d'albums, de techniques, d'images ou d'histoires, nous explorons divers médiums et trois grands axes de travail : la narration, l'observation et l'abstraction.*

- La narration surgit souvent d'elle-même : les enfants racontent, inventent des personnages et des mondes. Des thématiques ouvertes ou des amorces d'histoires soutiennent cette impulsion et nourrissent un imaginaire foisonnant de poésie, d'humour ou de fantaisies inattendues.*
- L'observation s'exerce par une attention au réel, aux objets, au corps, aux éléments de la nature, pour développer une présence attentive et un regard précis sans être guidé·e par des idées. Cette capacité permet aux enfants d'aller plus loin dans la richesse et la complexité de leurs dessins, même lorsqu'ils inventent ou racontent.*
- L'abstraction propose aux enfants de jouer avec formes, gestes, couleurs et espaces. Ils apprennent à composer avec les relations entre les éléments, les équilibres, les tensions, sans chercher forcément un sens ou un récit (même si cela a pu constituer une porte d'entrée vers une expression purement plastique). Ce travail affine la compréhension de l'image et de sa structure.*

*Ces trois axes complémentaires ouvrent un espace stimulant et fécond. De plus, le groupe joue un rôle clé dans une dynamique où échanges, confrontations d'idées et exemples mutuels nourrissent chacune, dans un climat inspirant et accueillant.*

*Certaines pédagogues comme Loris Malaguzzi, Élise & Célestin Freinet, Bernard-André Gaillot ou Gottfried Tritten ont ouvert des voies reconnaissant l'enfant comme un·e véritable co-constructeur·ice de savoirs, porteur·se d'une pensée créative, expressive et exploratoire. Joseph Beuys conçoit la pédagogie comme un acte créatif à part entière. Dans cet esprit, l'atelier devient une œuvre en mouvement : un lieu d'explorations esthétiques, sensibles et relationnelles. Dans le prolongement des ateliers, une sortie au musée, une rencontre avec un·e artiste ou des jeunes de l'académie relie la pratique des enfants à d'autres approches tout en révélant la singularité des démarches découvertes.*

*Ces moments touchent leur sensibilité et les encouragent à s'engager en se reconnaissant dans le geste d'autres créateur·ices.*

*Pour clôturer l'année, une exposition invite à découvrir les réalisations des enfants et le chemin parcouru. Elle offre un moment convivial, empreint de fierté et de reconnaissance partagée.*

