

ECOLE D'ART D'UCCLE

2, rue rouge - 1180 Uccle • www.ecoleartuccle.be
T : 02/ 375 66 46 • e-mail : info@ecoleartuccle.be

15.10.14

1 Accueil et remerciements

2 De quoi est composée cette soirée :

...

Nous couronnerons la soirée par le vernissage d'Anne Wolfers "Gravures" à 21h.

Professeur de gravure dans l'École depuis septembre 1979.

Graveur discrète et expérimentée ayant sans relâche peaufiné sa technique pour être toujours disponible et fin prête à répondre à son engagement pédagogique.

Merveilleux travail, subtile et délicat, délicieux moment de lecture illuminant nos cimaises.

J'ai choisit quelques phrases d'un poème, qui peuvent mieux vous donner un goût de ce que je pense de l'artiste et de son oeuvre :

il produit sans s'approprier,
il agit sans rien attendre,
son œuvre accomplie, il ne s'y attache pas,
et puisqu'il ne s'y attache pas,
son œuvre restera.

tiré du Tao Tö King de Lao Tseu
le livre de la voie et de la vertu

3 Mon intervention :

« Non multa sed multum »

pour bien faire je devrais argumenter cette « phrase » de Pline.

Je pense qu'elle s'applique à toute production artistique.

LA QUALITE PAS LA QUANTITE.

Très simple à première vue mais très complexe pour ces différentes applications.

De quoi parlons-nous exactement? Peut-on opposer quantité et qualité?

Par contre, pas de réalisation artistique sans un labeur pharamineux allant jusqu'à l'infinitésimal.

Je voudrais ici énoncer un premier paradox.

Celui du rapport inversement proportionnelle entre une œuvre de qualité et sa quantité phénoménale de gestes, d'études ou de projets inhérent à sa propre constitution.

Je prendrais comme premier point de vue, celui musical

Jeudi dernier j'ai assisté à un concert d'un orchestre "VIVO" de 35 musiciens sans chef d'orchestre!

Merveilleux moment de transport interstellaire, sans garde corps, sans démonstration de bravoure, d'une intense concentration peu commune. Chacun à sa place et tout le monde pour tout le monde. Édifice hautement périlleux car chacun apporte sa pierre sans conducteur des travaux. Il y a beaucoup d'architectes et beaucoup de maçons mais aucun

ECOLE D'ART D'UCCLE

2, rue rouge - 1180 Uccle • www.ecoleartuccle.be
T : 02 / 375 66 46 • e-mail : info@ecoleartuccle.be

chef de chantier!

Lorsque l'organique est conduit par le seul désir du mouvement.

La démonstration paradoxale du mouton de Panurge

L'ensemble suit,
mais qui?

Maintenant prenons le point de vue sous l'angle du travail.

Chaque musicien individuellement est maître dans son jeu musical, pour y être reconnu il a dû abattre une somme colossale d'heure de jeu à son instrument et y est quotidiennement invité à poursuivre l'étude de son instrument.

Chacun excelle et partage son excellence avec d'autres, avec les autres du groupe, s'appuyant et respectant l'autre puisque lui aussi s'appuie et respecte l'autre. Toute cette somme d'individualité, donc de travail, présente à un moment donner précis leur musique qui va se dérouler comme l'ensemble des individus l'a décidé.

Processus complexe mais de haute valeur de respect et d'égalité de chacun.

Qualité pas quantité puisque chacun fait juste ce qu'il doit faire, ni trop ni trop peu.

Qualité mais quantité puisque chacun véhicule une quantité de travail pour être excellent.

De même prenons une fresque de la renaissance intitulée "Histoire de la sainte croix" de Piero della Francesca. La réalisation d'une fresque (7ans pour celle-ci) demande un nombre important de collaborateurs ayant chacun la maîtrise de leur apport technique et artistique.

Mieux encore la peinture orientale exprime parfaitement cette phrase. La qualité pas la quantité. Tout est dans la réserve, dans le geste parfait au bon endroit au bon moment. Mais pour y arriver c'est par la répétition du geste infiniment que la nature profonde peut se révéler.

Tout ceci aussi pour vous faire voyager dans les genres mais aussi dans les décors de différents horizons.

Ce qui est bien le reflet de notre École. Chacun porte un ou des projets, les partage pour le bien de son atelier mais aussi pour l'École qui est composé de toutes ces facettes à commencer par les étudiants, porteur de leur désir d'épanouissement, des professeurs porteurs de leur désir de transmettre leur art avec enthousiasme, de moi, directeur porteur du désir de rassembler et d'insuffler des voies différentes pour une meilleure visibilité, du pouvoir organisateur ainsi que de la fédération wallonie-bruxelles porteur de vouloir placer toutes les conditions d'encadrement à la hauteur de nos exigences.

Qualité pas quantité

OK mais n'oublions pas que c'est par la quantité de travail que cette qualité devient notre nature.

Je devrais aussi argumenter : Pourquoi cette phrase en latin, (en clin d'oeil) non pas parce

ECOLE D'ART D'UCCLE

**2, rue rouge - 1180 Uccle • www.ecoleartuccl.be
T : 02 / 375 66 46 • e-mail : info@ecoleartuccl.be**

que c'est la vérité mais parce que mis à part ce de quoi je vous ai parlé précédemment, je pouvais introduire les Étrusques quoi qu'ils soient plutôt de culture source hellénistique mais qui ont du s'accommoder d'un nouveau genre : les Romains.

Culture riche mais non guerrière non intrusive. Ensemble de cités ayant la même origine, très autonomes les unes des autres sans sentiment d'appartenance territoriale ce qui les a précipité à leur perte face aux Romains. Une fois que les liaisons commerciales n'étaient plus cruciales avec les grecs, ils n'avaient plus beaucoup de poids face au rouleau compresseur Romain.

A y regarder de plus près, cette civilisation est des plus subtiles et intéressantes pour nous « créateurs ». De là, je peux rebondir sur le voyage de cette année "Divini Etruschi" durant les vacances de carnaval. Promenade où nous circulerons entre Rome et Venise dans tout le territoire Étrusque. Très prochainement, vous pourrez voir l'affiche et les inscriptions pourront débiter.

...

Gardez toujours un oeil sur notre site : ecoleartuccl.be
merci et bonne soirée

Etyen WERY
mercredi 15 octobre 2014