

ECOLE D'ART D'UCCLE

2, rue rouge - 1180 Uccle • www.ecoleartuccle.be
T : 02 / 375 66 46 • e-mail : info@ecoleartuccle.be

16.10.13

1 Accueil et remerciements :

Bonsoir à tout le monde et merci de votre présence.

Mme Maison, notre echevine a été retenue à une réunion de dernière minute mais passera tout à l'heure. Comment ne pas commencer cette rentrée par remercier tous les acteurs actifs et moins actifs, en première ligne et un peu plus dans l'ombre, merci à tous.

Nouveaux espaces, plus souples, plus adaptés aux différentes configurations dont nous avons besoin. Et bientôt la Cafétéria qui sera opérationnelle avec de l'eau chaude, svpl! Rafraîchissement de quelques locaux qui en avaient besoin et cela devrait continuer!

2 De quoi est composée cette soirée :

D'abord d'un accueil à tout le monde, Bienvenue !

Ensuite, nouvelle année, nouveau départ, nouveau défis, nouvelles rencontres, nouvelles ouvertures, ... L'affiche est explicite, plein les yeux, plein d'orientations, plein de passerelles, plein de propositions, ... 180 jours pour explorer tout ceci ... hum, hum, ...

Après mon introduction, il y aura le duo LB qui joueront "Schwitt's". Ce duo est composé de Charlotte Bouriez et de Adrien Lambinet, qui, sur mon invitation ont travaillé sur les textes et l'œuvre de Schwitters.

Ensuite, Bertrand nous dira pourquoi Schwitters aujourd'hui,

Et puis, Sofi van Saltbommel présentera succinctement la prochaine conférence proposée à l'Ecole et ouverte à tous, qui aura lieu dans mon bureau, et ce déjà mardi prochain, le 22 octobre.

Enfin, Dirk Vonck nous fera partager un petit bout de ses connaissances sur les tissus Shoowa en exposition ici jusque fin décembre. Dirk nous propose aussi le 20 novembre de passer l'après-midi au musée d'Afrique Centrale à Tervueren, dernière occasion de le visiter avant transformation.

Vers 20h30 nous passerons à l'Assemblée Générale de "Les Amis de l'Ecole".

Depuis l'année passée, l'AG a lieu le même jour que la rentrée académique parce que nous pensons qu'il est important qu'un maximum d'élèves soient présents, sans multiplier les rendez-vous. Bien que l'asbl soit indépendante, l'Association œuvre pour un meilleur environnement pédagogique, tant matériel qu'intellectuel à l'Ecole d'Art d'Uccle.

Et nous terminerons par le vernissage "Les velours du Kasai" collection de Dik Vonck

ECOLE D'ART D'UCCLE

2, rue rouge - 1180 Uccle • www.ecoleartuccle.be
T : 02 / 375 66 46 • e-mail : info@ecoleartuccle.be

3 Mon intervention :

"Je suis peintre, je cloue mes tableaux."

Cette phrase est tirée d'un dialogue entre Kurt Schwitters et un ami.

Kurt Schwitters était un peintre allemand, il a fui le nazisme pendant la guerre, Bertrand nous en parlera plus longuement par la suite...

J'ai trouvé que cette phrase reflète bien d'un certain point de vue ma situation et explicite mon approche.

Je vais développer le sens de "Je suis peintre et je cloue mes tableaux" non pas par "JE ne suis peintre que parce que moi aussi je montre mes tableaux". Mais par "Clouer mes tableaux me fait peintre."

On considère souvent qu'un Directeur d'une institution, dont une école des Arts Visuels, devrait être impartial dans ses choix et visions. Je ne partage pas cette idée. Je dirais qu'en premier lieu, je suis peintre. En ce sens, beaucoup de mes pôles d'intérêt sont orientés vers la peinture. Bien certainement ma pratique artistique et surtout mon goût pour la recherche ainsi que la connaissance ne me ferment à aucune autre forme d'art mais je ne peux me refaire. Il y aura toujours une orientation première. Je ne m'en cache pas.

Bien plus, je pense que c'est un atout car le moteur est là. Cela veut dire que tout ce que nous vivons est source de mise en "conscience". Faire vivre, mettre le cadre pour le vivre, est un réel moteur.

Ensuite il y a "Je cloue mes tableaux", dans quel sens faut il le comprendre ?

"Je cloue" pour j'accroche mes tableaux, ou je crucifie mes tableaux, ou alors je cloue pour je fabrique mes tableaux en les clouant. Il est vrai qu'un peintre est manuel aussi. Il fait appel à son imagination, sa sensibilité, ses réflexions, que nous nommerons partie intellectuelle mais son œuvre passera aussi par la manipulation, la transformation de la matière. La magie du liquide qui se solidifie! c'est la partie matérielle !

Evidemment l'image est primordiale. Mais le "comment" est faite cette image là, cela est le travail "manuel" du peintre. Alors voilà pourquoi ce rapport entre peintre et directeur. Et c'est à ce point que je rencontre mon rôle. Parce que je rassemble, convie, m'entretiens, synthétise, organise, propose, projette, ... régime intellectuel mais aussi jette, assemble, récupère, recycle, encourage, rédige,... et d'autre part met la main à la pâte tout azimut en clouant, forant, déplaçant, meublant, nettoyant, ... et agissant, entre autre pour que cette soirée existe. La transformation des idées en acte communautaire.

Bien sûr cette phrase de Schwitters est provocatrice, surtout après celle de Léonard de Vinci : "La pittura è cosa mentale" mais venant d'un artiste lucide et considéré comme dégénéré par les nazis, je suis fier de la reprendre à mon compte. 4 siècles plus tard, un iconoclaste, intelligent nous surprend en remettant à sa place le peintre et son acte pictural.

Après cette explication je dirai encore que cette année aura plusieurs temps forts.

Évidemment chaque Atelier s'articule et propose des axes autour d'idées ou de thèmes, les plus passionnants les uns que les autres, mais ici je me bornerai à faire l'inventaire des

ECOLE D'ART D'UCCLE

2, rue rouge - 1180 Uccle • www.ecoleartuccl.be
T : 02/ 375 66 46 • e-mail : info@ecoleartuccl.be

grandes propositions que l'Ecole va présenter durant l'année.

- 3 expos: celle-ci derrière moi, et puis le 6 janvier Hugo Baltes photographe qui recouvrira nos murs et enfin le 30 Avril expo pour les 30 ans de l'atelier de Sculpture.
- 2 semaines de visite d'atelier du 27 janvier au 8 février. Chaque les atelier sera ouvert tour à tour, le temps d'une soirée précise. Ce sera l'occasion de leur rendre visite et d'échanger de bonnes pratiques.
- 1 grand voyage du 27 février au 8 mars en Iran et plus particulièrement à Ispahan. Voir affiche. Et pour une bonne préparation du voyage, il y aura quelques conférences, ouvertes à tous, bien sûr.
- Le 30 avril "LE" jour de l'Ecole où tous les points de vues sont déplacés. Qui fait quoi et où! La fête à l'apprentissage par l'acte. Pas de spectateurs que des acteurs!
- Et enfin les jury et exposition de fin d'année les 8 et 9 juin.

Gardez toujours un oeil sur notre site : ecoleartuccl.be

Et même faites vous "amis" pour nous suivre sur FaceBook

Je terminerai, par cette phrase merveilleuse de Luciano Berio qui s'applique à tous les artistes oeuvrant :

« Chaque oeuvre significative peut être considérée comme l'expression d'un doute, un pas expérimental dans l'expression d'un processus poétique, une reconnaissance du besoin continu de modifier, de réinterpréter, de vérifier, de renoncer pour toujours à la confortable utopie d'un super-code qui garantirait une communication absolument sans faute »

maintenant le Duo LB

Bertrand

Sofi

Dirk ...

Ainsi se clôture la partie officielle de la rentrée académique mais comme je vous l'annonçais en début de soirée, maintenant c'est au tour des Amis de l'Ecole de faire leur assemblée générale.

Je passe la parole à Silvia, présidente de l'asbl.