

workshops d'art populaire et contemporain

LABODARTE ARTE .org

5 > 12.07.'25 | IMOLA | ITALIE

WORKSHOPS
FRAGMENTS D'UN PAYSAGE | LA LUMIÈRE PAR L'OMBRE |
RÉCIT DE VOYAGE | RÉAPPROPRIATION D'UN PAYSAGE |
PAYSAGE IMAGINAIRE | PARFUM DE ... |
PRATIQUE DE : DESSIN, CÉRAMIQUE, CYANOTYPE, MUSIQUE-IMPRO, 3D,
TYPOGRAPHIE, MONOTYPE, PEINTURE, PHOTOGRAPHIE, FRESQUE, RELIURE

immersion

Ouvert à tous·tes | + de 14 ans | 7 jours en immersion

Infos & Inscriptions : LABODARTE.ORG | info@labodarte.org

© EYen 2024



Città di Imola



FONDAZIONE
Cassa di Risparmio di IMOLA

ECOLE D'ART D'UCCLE
2, rue Rouge · 1180 Uccle · www.ecoleartucclle.be
T : 02 / 605 21 90 · e-mail : info@ecoleartucclle.be

CUBERD
Associazione di Promozione Sociale
via Cairoli n°608 40026 Imola (Bo)
T 339-5346274 | info@cuberdn.org
IVA 02485021204 · CF 9003670371

festival'25
REVIRSO
l'arte come inclusione

Récit de voyage

Luca Zarattini

En commençant par une introduction à l'artiste, designer et écrivain italien Bruno Munari (1907-1998) et à sa méthode basée sur « faire pour comprendre », dans laquelle l'enseignement ne nous dit pas ce qu'il faut faire mais « comment le faire », l'atelier se concentrera sur la création d'un livre appelé Leporello.

L'atelier aura donc pour but de raconter l'histoire d'un voyage et sera la somme de toutes les expériences visuelles que nous vivrons au cours de la semaine.

L'atelier comprendra la possibilité de travailler à l'intérieur des espaces du pavillon de l'osservanza, en plein air dans le parc et dans les rues d'Imola. L'un des cinq jours sera consacré à un voyage d'étude et de dessin dans une autre ville italienne ou dans un musée à déterminer.

L'objectif sera donc la création d'un livre accordéon que nous porterons toujours sur nous et que nous remplirons avec des techniques mixtes (dessin au crayon, encre de Chine, crayons de couleur, collage, feutres, photos découpées, petites peintures, objets trouvés, etc.) dans lequel nous donnerons le maximum de liberté créative et, comme Goethe dans son célèbre Voyage en Italie, chaque participant aura l'occasion de raconter sa propre expérience.

Pendant tous les après-midi de la résidence, je serai à la disposition de tous ceux qui souhaitent créer de petits bas-reliefs en argile à appliquer à l'intérieur du livre ou toute autre petite sculpture en argile.

Fragments d'un paysage

Isabelle Legrand

Le paysage est une mosaïque d'éléments en constante évolution. En nous immergeant au cœur des paysages d'Imola, où nous partirons à la découverte des éléments qui le composent : collines, vignobles, horizons lointains, jeux de lumières, couleurs, minéraux et végétaux, traces animales, marques humaines... autant de fragments qui nourriront notre perception du paysage.

À travers l'observation, la collecte et l'expérimentation, nous explorerons différentes techniques artistiques pour recomposer notre propre paysage réinventé. Entre croquis, peinture, peinture aux pigments naturels, empreintes, collages, assemblages, photographies ou installation, nous traduirons nos sensations et notre relation à l'environnement.

Une invitation à regarder autrement, à capter l'essence d'un lieu en jouant avec ses couleurs, ses formes et ses textures. Nous apprendrons à observer le paysage comme une expérience à vivre et en donnant forme à notre vision.

PARFUM de ...

Etyen Wéry

Chaque matin nous nous déplacerons pour glaner une composante de la vie Romagnole : Les potagers et arbres fruitiers, Les vignobles, La cuisine, Les Etrusques et l'Eau.

Nous prendrons inspiration de chacune de ces composantes pour recréer un minuscule écosystème en art visuel.

Pratiquement nous irons rencontrer un agriculteur sur son terrain, un vigneron dans ses chais, un cuisinier pour cuisiner, un bateau englouti dans la vase depuis 2500 ans et une rivière tumultueuse des Apennins qui irrigue et abreuve sans compter. Et à chaque rencontre d'un professionnel, nous pourrons dessiner, peindre, photographier, filmer, tester, goûter, enregistrer, ...

Les après-midi, dans nos ateliers ouverts de l'Osservanza, nous pourrons travailler, classer, échanger, poursuivre, interroger, compléter, imprimer, fresquer, ...

LABODARTE donne l'occasion d'une rencontre entre différents publics, de tous âges, pros et amateurs, de pays et de langues différents. De plus, Mycelium, association à destination de personnes porteuses de handicap, sera partie prenante. Tournée vers les coexistences, cette proposition rassemble et interroge notre rapport au monde à travers les arts. L'objectif de cette collaboration est de créer de l'expérience commune avec nos particularités.

Etyen WERY

Renseignements + Inscription

LABODARTE.org | info@labodarte.org

TRIODOS BANK : BE89 5230 4072 1685

LABORATOIRE + PENSION - PRIX INDIVIDUEL - 5 > 12.07.25 | WORKSHOP + Basic 554€

WORKSHOP + B&B 680€

WORKSHOP + Hotel 820€

5 jours de workshop + 6 buffets + 7 nuits + 7 repas du soir + Festival REVERSO

LABORATOIRE SEUL - PRIX INDIVIDUEL - 6 > 10.07.25 | WORKSHOP 260€

5 jours de workshop + 5 buffets + Festival REVERSO

PENSION SEUL - PRIX INDIVIDUEL - 5 > 12.07.25

Basic 301€

B&B 420€

Hotel 560€

7 nuits + 7 repas du soir + Festival REVERSO

- Basic = chambre type youth hostel
- B&B = chambre / 3 pers. type chez l'habitant
- Hotel = 3 ***, chambre / 2 pers., Pdj



Resto à 20h

Pdj de 8 à 9h

Buffet de 13 à 14h

EXPO Notre jardin selon J. Bosch

Logements divers lieux

Osservanza lieu des labos

Reverso '25 Festival

La lumière par l'ombre

Olivier van Rossum

Atelier de recherche sur 5 jours. aborder le paysage imaginaire ou réel, par la technique du cyanotype. En se posant les questions de ce qu'est un paysage, quelles représentations il peut prendre.

Et aussi aborder le cyanotype par l'ombre. Par étape, sur les cinq jours de l'atelier, expérimenter les gestes de la préservation de la lumière sur la surface négative du papier sensibilisé. Non seulement en termes d'opacité, mais aussi de durée.

Paysage Imaginaire

Isabelle Happart

Durant ce stage, je propose de découvrir la technique du monotype. Cette technique d'impression consiste à peindre par ajout ou par soustraction d'encre sur une surface rigide et de découvrir le résultat par transfert sur papier. Le transfert pourra se faire à l'aide d'une presse ou par pression à la main ou à l'aide d'empreintes.

Le monotype, en estampe, est un procédé d'impression sans gravure qui produit une image unique. Nous travaillerons à l'huile sur différents supports tels que sur plaque de PVC, sur plaque de bois ou sur tetra pak.

Certains monotypes pourront ensuite être rehaussés au crayon de couleur ou à l'aquarelle en s'inspirant des éléments et du lieu qui nous entourent.

Le paysage imaginaire ou non sera notre fil rouge.

Réappropriation d'un paysage

Hubert Bergmann

Partant de l'idée de ce qu'on appelle l'improvisation comme processus paradoxal et transitoire, qui représente la tentative de ne jamais entrer dans la même rivière (Héraclite), mais néanmoins de pratiquer la constance, une disponibilité est pratiquée qui prend activement en main la variabilité des phénomènes et de nos actions en tant que processus créatif.

Nous explorons la possibilité de l'approximatif, de l'intuition... au concret. Et Vice-Versa.

À partir de compositions de Domenico Scarlatti, François Couperin et Jean-Philippe Rameau, nous explorerons le lien et l'interpénétration de l'improvisation et de la composition. Retrouverons-nous des ancêtres lointains de cette musique et de ces sons dans notre vie quotidienne et notre existence actuelle ?

L'avancement et le développement de l'interaction entre « couler et endiguer », « canaliser » et « briser les barrages » forment cette sprezzatura (Baldassare Castiglione), cette facilité qui peut naître d'une longue pratique et d'une prise de conscience. De cette façon, nous reconnaissons la correspondance entre le changement et la persistance, entre la temporalité et l'être, ... également entre le passé et le présent.

Imola > Bologne 40km

