

ECOLE D'ART D'UCCLE



2, rue rouge - 1180 Uccle • www.ecoleartuccle.be

T : 02/605 21 90 • e-mail : info@ecoleartuccle.be

INSCRIPTIONS

2025 - 2026

lundi 8.09 > mardi 7.10.25

Initiation et apprentissage des arts plastiques, visuels et de l'espace.

Eveil à la créativité, à sa découverte, à sa perception, jusqu'à l'autonomie de sa réflexion et de ses actes.

TABLEAU DES ATELIERS / PROFESSEURS / HORAIRES

2025 - 2026

Age	Atelier	Professeur
ENFANTS	Château Rez / 2 & 3D	Véronique Lepage
	Château 1er / Narrations	Géraldine Harckman
	Eglantiers	Florence Vancappellen
	Château Image Imprimée	Isabelle Happart
	Orangerie mercredi / samedi	Sarah Lefèvre
	St Job / Dessin	Caroline Delaville
	Val Fleuri	Cristiàn Valenzuela
ENFANTS & ADOS	Château Volume	Véronique Lepage
ADOLESCENTS	Pluri Adolescents	Dominique Thirion
	Video Ados	Philippe Van Cutsem
ADOLESCENTS & ADULTES	Dessin	Anne Thirion
	Matières & Dispositifs	Cristiàn Valenzuela
ADULTES (> 16ans)	Céramique	Sofi Vansaltbommel
		Maëlle Dufour
	Dessin	Philippe Van Cutsem
		Anne Thirion
	Gravure	Isabelle Happart
	Matériaux Souples	Julie Krakowski
	Matières & Dispositifs	Anne-Sophie Feyers
		Cristiàn Valenzuela
	Video / Photo	Isabelle Martin
		Loïc Vanderstichelen
	Peinture	Géraldine Harckman
		Emmanuel Tete
		Annick Nölle
Pluri Adultes	Dominique Thirion	
Sculpture	Maëlle Dufour	
Session Regards/ 1x mois	invité Dirk Vonck	
COURS COMPLEMENTAIRES	Hist. de l'Art et Analyse esth.	Anne Deliège
	Monotypes/ 1x mois	Anne Thirion
	Processus expérimental	Julie Krakowski
	Transversal	Géraldine Harckman

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	SAMEDI
		14h > 15h40 / 16h > 17h40		
		16h > 17h40		
		14h > 15h40 / 15h40 > 17h20		
		14h > 15h40		
		14h > 15h40 / 16h > 17h40		13h > 14h40 / 15h > 16h40
		14h > 15h40 / 16h > 17h40		
		14h > 15h40 / 16h > 17h40		
				9h30 > 11h / 11h15 > 12h45
	17h30 > 20h50	14h > 17h20 / 17h30 > 20h50		9h30 > 12h50 / 14h > 17h20
		14h > 17h20		
18h > 21h20	18h > 21h20	14h30 > 21h20	18h > 21h20	
		18h > 21h20		
		14h30 > 21h20		9h30 > 12h50 / 14h > 17h20
	18h > 21h21			
		18h > 21h20	18h > 21h20	14h00 > 17h20
18h > 21h20	18h > 21h20	14h30 > 21h20	18h > 21h20	
	18h > 21h20	14h > 17h20	18h > 21h20	9h30 > 12h50 / 14h > 17h20
			18h > 21h20	9h30 > 12h50 / 14h > 17h20
	14h > 17h20 / 18h > 21h20			
		18h > 21h20		
		18h > 21h20		
18h > 21h20	18h > 21h20			
18h > 21h20	18h > 21h20	18h > 21h20		
	18h > 21h20	18h > 21h20		
				9h30 > 12h50 / 14h > 17h21
	14h > 17h20			
18h > 21h20				9h30 > 12h50 / 14h > 17h20
				9h30 > 17h30
17h40 > 18h30				
18h40 > 19h30				
19h40 > 21h30				
				9h30 > 17h30
				9h30 > 11h10
	16h20 > 18h			



SOMMAIRE

TABLEAU DES ATELIERS/ PROFESSEURS	1 + 2	
DENOMINATION / CONTACT	4	
INSCRIPTIONS	5	
INFOS	6	
AGENDA	7	
SERVICES	8	
EVENEMENTS de la RENTRÉE	9 + 10	
ATELIERS ENFANTS (6>11ans)		
Château Rez - Exploration 2 et 3D	11	
Château 1er - Narrations	12	
Eglantiers	13	
Image imprimée	14	
Orangerie mercredi & samedi	15	
St Job - Dessin	16	
Val Fleuri	17	MODIFIÉ
ATELIERS ENFANTS & ADOS (6 >14ans)		
Pluridisciplinaire Volume	18	
ATELIERS ADOLESCENTS (12 >18ans)		
Pluridisciplinaire	19	
Pluridisciplinaire Cinema / Vidéo	20	
ATELIERS ADOLESCENTS & ADULTES (>14ans)		
Matières & Dispositifs	21	NOUVEAU
Dessin 2me	24	
ATELIERS ADULTES (>16 ans)		
Céramique	22	
Dessin Rez	23	
Dessin 2me	24	
Gravure	25	
Matériaux souples (Textile, Accessoire, Volume)	26	
Matières & Dispositifs	21	NOUVEAU
Peinture Rez	27	
Peinture 1er	28	
Pluridisciplinaire Adultes	29	
Sculpture	30	
Vidéo/Photo	31	
COURS Complémentaire		
Histoire de l'art et analyse esthétique	32	
Monotype	33	
Processus expérimental	34	NOUVEAU
Transversale	35	
SESSIONS (>15 ans)		
Regards	36	
LES AMIS DE L'ECOLE D'ART D'UCCLE asbl	37	

DENOMINATION

ECOLE DES ARTS PLASTIQUES ET VISUELS DE LA COMMUNE D'UCCLE

Echevinat de l'Education et de l'Enseignement

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ARTISTIQUE À HORAIRE RÉDUIT DOMAINE DES ARTS PLASTIQUES, VISUELS ET DE L'ESPACE

Matricule : 55 31 82 23 09 021 • FASE : 478
Régime linguistique français

Banque Belfius : BE86 0682 3054 2250

ANNEE SCOLAIRE : **2025 - 2026**
8 septembre 2025 - 20 juin 2026 (36 semaines)

CONTACT

Tel. 02 605 21 90

e-mail : info@ecoleartuccl.be

www.ecoleartuccl.be

Horaire du secrétariat :

Lundi > jeudi : 14h > 20h / Samedi : 10h > 17h

Secrétaires : Myriam Arseneault-Goulet, Marta Planas - secretariat@ecoleartuccl.be

Directeur : Etyen Wéry - directeur@ecoleartuccl.be

SITUATION DES ATELIERS

Les ateliers sont répartis dans 2 bâtiments séparés situés dans le parc du château, et dans 3 écoles fondamentales réparties sur le territoire de la commune d'Uccle.

CHATEAU ET ORANGERIE DU WOLVENDAEL : 2, rue Rouge - 1180 Uccle

- 1^{er} bâtiment : **CHÂTEAU**

SSol : Cinema / Photo - Pluri Video - Pluri Volume - Matières & Installations

REZ : Secrétariat - Direction - Bibliothèque - Peinture Rez - Dessin Rez - Pluridisciplinaire enfants - Histoire de l'Art et analyse esthétique

1^{er} : Pluridisciplinaire enfants - Peinture 1^{er} - Matériaux Souples - Gravure - Pluri Ados & Adultes

2^{me} : Dessin 2^{me} - Monotypes - Pluridisciplinaire Ados - Pluridisciplinaire Adultes

- 2^{me} bâtiment : **ORANGERIE**

REZ : Sculpture - Céramique

1^{er} : Pluridisciplinaire Enfants

- Ecoles fondamentales - Pluridisciplinaire préparatoire enfants

Ecole des Eglantiers : 21 Av. des Eglantiers

Ecole St Job : 74 rue Jean Benaets

Ecole Val Fleuri : 140 rue Gatti de Gamond



INSCRIPTIONS

HORAIRES

• Sur rendez-vous uniquement pour les 6 > 11 ans et ré-inscription

mardi 2 septembre et mercredi 3 septembre ----- 15h > 19h30

• Sans rendez-vous du 8 sept. au 7 oct.

semaine du 8 septembre ----- 15h > 20h

semaines du 15, 22, 29 sept., et le * 6 et 7 oct. ----- 17h > 20h * à 18h30

les samedis 13, 20 sept. et 4 octobre ----- 14h > 16h

PROCÉDURE

1. Lors d'une 1ère inscription (sauf 6 > 11 ans) : rencontrer en premier lieu le professeur de l'atelier de votre choix qui vous remettra un «carton d'admission». Attention: Les professeurs sont présents seulement aux heures de leur cours et vous recevront après leur première heure de cours!
 2. Vous rendre au secrétariat de l'École d'Art d'Uccle
 3. Fournir votre carte d'identité
 4. Fournir vos documents de * dispense ou de * réduction, préparés à l'avance, le cas échéant
 5. Vous acquitter, le cas échéant, du droit d'inscription demandé par la FWB et de la contribution de 30€ à l'ASBL.
- A l'École par bancontact ou en espèce ou à l'avance par virement sur le compte BE86 0682 3054 2250 de l'École d'Art d'Uccle et apporter une preuve de virement.
5. Signer votre feuille d'inscription au secrétariat. Pour les enfants et adolescents signature par la personne responsable.

VEILLES À SUIVRE LES INSTRUCTIONS ET À AVOIR TOUS LES DOCUMENTS NÉCESSAIRES EN MAIN AU MOMENT DE L'INSCRIPTION AFIN DE VOUS ÉVITER DE FAIRE DEUX FOIS UNE LA FILE INUTILEMENT.

DROITS D'INSCRIPTIONS ANNÉE SCOLAIRE 2025 - 2026

Il est de **0€** si l'élève est né entre le 31.12.2013 et le 31.12.2020 inclus.

Il est de **94€** si l'élève est né entre le 15.10.2007 et le 31.12.2013 inclus.

Il est également de **94€** si l'élève est né avant le 15.10.2007 tout en étant inscrit dans une école organisée ou subventionnée par la Communauté française. (attestation d'inscription scolaire datée du mois de septembre à fournir)

Il est de **234€** si l'élève est né avant le 15.10.2007.

Ce droit d'inscription est intégralement versé à la FWB.

*Réduction des frais d'inscription et justificatif à fournir:

Pour les élèves de plus de 18 ans (né avant le 15.10.2007) inscrits dans une école organisée ou subventionnée par la Communauté française. Attestation d'inscription scolaire datée du mois de septembre

*Dispense des frais d'inscriptions et justificatifs à fournir:

- Les élèves chômeurs complets indemnisés non stagiaires.

Attestation datée du mois de septembre UNIQUEMENT le modèle «Annexe H4» remplie par l'ONEM, les SYNDICATS ou la CAPAC. (disponible à l'École, via site internet ci-dessous ou par courriel).

ATTENTION !! Les attestations du FOREM ou d'ACTIRIS ne sont pas valables pour les chômeurs complets indemnisés

- Les élèves bénéficiant du revenu d'intégration.

Attestation du C.P.A.S datée du mois de septembre.

- Les élèves handicapés.

Uniquement valable : attestations de l'AViQ., de la COCOF (Service PHARE) ou du Service Public Fédéral Sécurité sociale (validité de 5 ans). Les élèves invalides ne sont pas dispensés du paiement du minerval.

- Les élèves demandeurs d'emploi en période de stage d'insertion professionnelle (de moins de 30 ans).

Aucune attestation à fournir, les organismes compétents les transmettront à notre école sur notre demande (annexe h2 ou h3).

- Les élèves pensionnés sous statut GRAPA.

Attestation de l'Office national des pensions.

- Les élèves qui se sont déjà acquittés du droit d'inscription dans un autre

établissement de l'ESAHR pour l'année scolaire en cours.

Attestation d'inscription de l'autre académie du mois de septembre (annexe H5)

- Les élèves inscrits en Humanités artistiques (options musique / danse / théâtre) dans certains établissements de la Communauté française (liste disponible sur demande).

Attestation d'inscription scolaire datée du mois de septembre à fournir.

- Les élèves inscrits en Humanités artistiques organisées en collaboration avec des établissements de l'ESAHR:

Attestation datée du mois de septembre à fournir.

- Les élèves inscrits dans l'enseignement secondaire artistique de transition ou de qualification, secteur 10 Beaux-Arts, groupes : arts et sciences, arts plastiques ou danse. La liste de ces établissements est disponible à l'adresse suivante : <http://www.enseignement.be/index.php?page=25933> ;

l'attestation d'inscription est à remplir selon l'annexe H6 disponible au bas de la page.

- Les élèves inscrits dans l'enseignement secondaire professionnel ou technique de transition ou de qualification dans le secteur 6 Arts appliqués, groupes : arts décoratifs, arts graphiques, audiovisuel ou orfèvrerie. La liste de ces établissements est disponible à l'adresse suivante : <http://www.enseignement.be/index.php?page=25933>

Attestation d'inscription à remplir selon l'annexe H6 disponible au bas de la page.

CHANGEMENT ET REMBOURSEMENT

Remboursement du droit d'inscription et changement d'atelier possible uniquement jusqu'au 7.10.25
Il est nécessaire de prévenir les professeurs concernés et le secrétariat afin de procéder aux modifications administratives.



PRESENCE et FONCTIONNEMENT des ATELIERS. (cours de septembre à début juin)

1. Régularité des présences : En fonction de la filière une présence minimum est requise.
2. Horaire des ateliers adultes: l'élève peut choisir ses jours de cours et changer le choix de ces jours d'une semaine à l'autre en accord avec son professeur.
3. Démontrer de la motivation et son engagement dans une formation artistique.
4. Des cours théoriques collectifs ainsi que des conférences sont organisés occasionnellement dans certains ateliers
5. Tous les ateliers accueillent des élèves débutants.
Les ateliers pluridisciplinaires préparatoires sont accessibles aux enfants de 6 à 11 ans, les autres ateliers sont accessibles à partir de 12, 15 ans ou 16 ans (selon les ateliers).
L'âge minimum d'admission doit être atteint au plus tard le 31 décembre
6. Période = 50 minutes. La durée de chaque séance de cours se divise en plusieurs périodes.
Par exemple: un cours de 18h à 21h 20 dure 4 P (c'est à dire 4 x 50 minutes).
7. Régularité de présence au cours complémentaire d'Histoire L'Art et Analyse Esthétique pour les inscrits en filière de "Transition" (T1 > T6)
8. Jury de fin d'année : Un jury officiel et spécifique à chaque atelier se réunit au début du mois de juin pour évaluer et décider du passage des élèves et de l'attribution des certificats et diplômes.
9. Exposition de fin d'année : la sélection des travaux exposés se fait avec les professeurs.
10. Les ateliers sont accessibles seulement en présence des professeurs.

Pour les cours enfants, veuillez noter que les horaires correspondent à deux groupes distincts en fonction de l'âge de l'élève:

- la 1ère tranche horaire est attribuée aux enfants âgés de 6 à 8 ans au 31 décembre de l'année présent.
- la 2ème tranche horaire aux enfants d'entre âgés de 9 à 11 ans au 31 décembre de l'année présent.

ATTRIBUTION D'UN DIPLOME OU D'UN CERTIFICAT

L'Ecole délivre des certificats à chaque fin de filière et à la fin de la 3^{me} année de filière Transition courte. Elle délivre un diplôme officiel de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit en fin de filière de Transition longue.

PREPARATOIRE Pluridisciplinaire	P1 - 6 ans	3 années	2 p. /sem	
	P2 - 7 ans			
	P3 - 8 ans			
	P4 - 9 ans	3 années	2 p. /sem	
	P5 - 10 ans			
	P6 - 11 ans			
	P7 - 12 ans	3 années	2 p. /sem	
	P8 - 13 ans			
	P9 - 14 ans			

FORMATION Pluridisciplinaire	F1 > 15 ans	F1 1	4 p. /sem	
	F2 > 15 ans	F1 2	4 p. /sem	
	F3 > 15 ans	F1 3	4 p. /sem	Certificat

FORMATION Pluridisciplinaire	F (> 16 ans)	F1	4 p. /sem	
		F2	4 p. /sem	
		F3	4 p. /sem	Certificat

QUALIFICATION Q (>16 ans)	Q1	4 p. /sem	
	Q2	4 p. /sem	
	Q3	4 p. /sem	Certificat

TRANSITION T (>16ans)	T1	8 p. /sem	Hist. Art
	T2	8 p. /sem	Hist. Art
	T3	8 p. /sem	Hist. Art Certificat

T (>16ans)	T4	8 p. /sem	Hist. Art
	T5	8 p. /sem	Hist. Art
	T6	8 p. /sem	Hist. Art Diplôme



AGENDA

INSCRIPTIONS

Du 8 septembre au 7 octobre 2025

Début des cours : Lundi 15 septembre 2025

Fête CF : congé samedi 27 septembre

SOIREE de RENTREE

Mercredi 15 octobre 2025

CONGE d'AUTOMNE

du lundi 20 octobre au dimanche 2 novembre 2025 inclus

COMMÉMORATION

Mardi 11 novembre 2025

VACANCES d'HIVER

du samedi 20 décembre 2025 au dimanche 4 janvier 2026 inclus

VISITES ATELIERS / PORTES OUVERTES

samedi 31 janvier 2026 de 10h à 17h

CONGE de DETENTE 2me Trimestre

du lundi 16 février au dimanche 1 mars 2026 inclus

VACANCES de PRINTEMPS

du lundi 27 avril au dimanche 10 mai 2026 inclus

Fin des cours : Samedi 30 mai 2026

JURYS

Les samedis 30 mai et 6 juin et mercredi 3 juin 2026

EXPOSITION JUIN

vernissage et exposition samedi 13 juin

exposition dimanche 14 juin 2026

FESTIVAL DES ARTS

2026

SERVICES

BIBLIOTHEQUE

HORAIRE : Tous les jours ouvrables
début : le 2 octobre

EMPRUNT : 2 livres/ 15 jours

LOCALISATION : Château / Rez / Droite

INSCRIPTION : au secrétariat

Grâce à l'asbl

«Les Amis» la bibliothèque s'agrandit chaque année.
Il y a plusieurs départements tels que : Monographie,
Arts contemporains, BD, Techniques des Arts, Ecrits
théoriques ou philosophiques, ...



VOYAGE CULTUREL

DATES : +- 15 jours durant les congés de carnaval (entre 13.02 et le 28.02.26)

OUVERTURE des INSCRIPTIONS : Le samedi 18 octobre

Chaque année, depuis 1994, un circuit de voyage culturel est organisé (Japon, Pérou, Ethiopie, Ouzbekistan, Cuba, Java - Bali, Mexique, Maroc, Rwanda, New York ou Sicile) cette année une destination et un circuit de voyage seront proposés le 15 octobre.

L'inscription des participants se fait en :

- signant la charte du voyage 2026
- en versant un acompte
- en communiquant son passeport en fonction
- passeport valable 6 mois après le retour

Affiche du voyage 2024

Canada & USA :
Montreal, Hudson, New York

VOYAGE DE 11 JOURS

AMERICA
Montreal
Hudson
New York

Voyage de 11 jours à tout le monde du mardi 27 février > samedi 9 mars 2024
Infos & Reservations : www.cityvibe.be

Artes A. Bruxelles - Montreal
R - New York - Bruxelles
Total : 600 km sur plane
10 nuits + 10 jours
Carnegie Museum + Guggenheim
Observatoire de 4 pers.
20 places env. = 34 seats.

2146€ / pers.

Inscription = copie passeport valide à tout jusqu'après le date du retour = "sans voyage"
= acompte avec City = 40€ Canada = voyage 100€ par personne = 603 239 900 999
Généré le 29 décembre 2023
2^{ème} exemplaire de 100€ pour le 31.12.23 3^{ème} exemplaire 40€ pour le 31.12.24
* - New York en 2024, itinéraires personnalisés & évolution

Infos & Réservations : samedi 21.02.23 à 15:00 heures "Apéros"
Samedi 23.12.23 "Dinner de la rentrée" sur 19h
Conférence par A. Daligo - lundi 15.01.24 à 18h45
Conférence par S. Lemaire "Aperçu" - jeudi 02.02.24 à 19h30

Introduction au cours HISTOIRE de l'ART et analyse esthétique

DATE : Lundi 15 septembre à 18h40

PROFESSEUR : Anne DELIEGE

LOCALISATION : Château / Rez / Gauche

Les lundis soirs :
un cours d'histoire de l'art et d'analyse esthétique à découvrir !
Cours de 50 min ou de 1h40

HISTOIRE DE L'ART ET ANALYSE ESTHETIQUE
ANNE DELIEGE

ECOLE D'ART D'UCCLE
2, rue rouge • 1180 Uccle • www.ecoleartuccl.be
T : 02 / 605 21 90 • contact@ecoleartuccl.be

L'univers est comme un papier peint
(Laurent Buisin)

LUNDI 15 SEPTEMBRE 2025 • 18H40
PRESENTATION & COURS OUVERT A TOUT LE MONDE

EVENEMENTS de la RENTREE

SOIREE de RENTRÉE

DATE :

Mercredi 15 octobre à 19h00

LOCALISATION :

Château / Rez / Espace «APERTURA»

Tous les élèves sont chaleureusement conviés à cette soirée conviviale !

Au programme :

- Rencontre des élèves et de l'équipe de l'Ecole d'Art d'Uccle.
Le directeur, les professeurs et les secrétaires présentent les projets pour l'année qui débute!
- Assemblée générale de l'Association asbl «Les Amis de l'Ecole d'Art d'Uccle».
- Vernissage de l'exposition des œuvres de Myrial Goulet A., Véronique Lepage et Etyen Wéry

Soirée de rentrée 2021 - Concert Maître Ibrahim Ibrahimi et ses enfants



ATELIER :	Pluridisciplinaire enfants_Château_Exploration 2 et 3D
FILIERE :	Préparatoire P1 > P3 (2p) et P4 > P6 (2p)
PROFESSEUR :	Véronique LEPAGE veroniquelepage@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	Mercredi de 14h à 15h40 et de 16h à 17h40
AGE D'ADMISSION :	6 à 11 ans
LOCALISATION :	Château / SSol / Gauche

Agir sur la matière, faire et défaire, le geste prolongeant le cerveau. En expérimentant différentes techniques de peinture, de dessin et de sculpture, l'enfant sera confronté à des questions d'angles de vue, de nuances de couleurs, de contraintes du matériau, de lumière etc. Tenir compte du hasard, choisir un chemin parmi tous ceux possibles, engager le dialogue avec le point de vue des autres...

Les moyens d'expression les plus courants seront l'encre de Chine, les pastels, le fusain, la gouache et les crayons, mais l'accent sera mis également sur la notion de volume avec le modelage de la terre. Suivant le cheminement de l'atelier, nous serons peut être aussi amenés à travailler d'autres matériaux comme le fil de fer, la pâte à papier, le textile...

Je prendrai toujours à cœur de stimuler la sensibilité et l'expression personnelle de chaque enfant, afin qu'il prenne confiance en lui et dans sa capacité à créer. Pour qu'à son rythme, il construise un univers personnel avec sa propre écriture.



ATELIER :	Pluridisciplinaire enfants_Château 1er_Narrations
FILIERE :	Préparatoire P4 > P6 (2p)
PROFESSEUR :	Géraldine Harckman geraldineharckman@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	Mercredi de 16h à 17h40
AGE D'ADMISSION :	9 à 11 ans
LOCALISATION :	Château / 1er / Droite

Tout d'abord des questions accompagnées de réponses d'enfants.

« C'est quoi pour vous la différence entre peindre tout seul et à l'atelier? »

Ça ne m'aide pas de venir ici, ça m'amuse juste!

Ça me rappelle mon arrière grand-père, il était peintre et faisait des belles choses, je ne l'ai pas vu faire mais j'ai vu ce qu'il a fait.

Ici il y a plus de consignes, ça me plaît mais ça dépend lesquelles.

A la maison je n'ai pas beaucoup de couleurs et maman ne veut pas que je salisse alors qu'ici je peux dessiner comme je veux et à la maison j'ai presque jamais le temps de dessiner.

Pourquoi aimez-vous dessiner?

Je trouve ça beau de dessiner.

Je ne sais pas pourquoi mais je dessine tout le temps.

C'est amusant et je me sens concentré pour faire les détails.

C'est quelque chose qui donne des idées.

C'est un travail de patience par rapport au tennis où on bouge plus. C'est se concentrer, le calme, et ça me fait réfléchir sur ce qui s'est passé pendant la journée. »

Les objectifs de l'atelier sont multiples mais l'un des principaux est de libérer et de favoriser l'imaginaire en recherchant ce qui est singulier chez chacun des enfants. En d'autres mots, lui apprendre à rebondir librement sur des propositions telles qu'en écoutant des histoires en saisissant le fil, imaginer tous les paysages et les personnages qui peuplent le récit. Ou lorsqu'on se rencontre se dessiner l'un et l'autre, se poser des questions et dessiner les réponses. Faire un jeu où on mime des animaux réels pour former un abécédaire... Tout cela afin de mettre en route la créativité !

L'un des autres éléments importants de l'atelier est de partir de l'observation afin d'augmenter la richesse du vocabulaire plastique de l'enfant à l'intérieur de dispositifs avec des modèles vivants, des installations d'objets, des visuels tel que des photographies.

Au long de l'année, nous travaillons principalement avec des outils de dessin et de peinture, tels que le fusain, les crayons, les encres, l'aquarelle, la gouache ou l'acrylique.

Enfin, l'atelier pluridisciplinaire enfants sera cette année pour la première fois ouvert aux adultes. Dans le même atelier, petits et grands pourront travailler en commun à leur propre pratique artistique. C'est dans le cadre du cours de peinture et de ses étudiants qu'auront lieu ces échanges.



ATELIER :	Pluridisciplinaire enfants_Eglantiers
FILIERE :	Préparatoire P1 > P6 (2p) et P1 > P6 (2p)
PROFESSEUR :	Florence Vancappellen florencevancappellen@ecoleartucclle.be
HORAIRE :	Mercredi de 14h à 15h40 et de 15h40 à 17h20
AGE D'ADMISSION :	de 6 à 11 ans
LOCALISATION :	Ecole des Eglantiers (près de Fort Jaco) 21 Av. des Eglantiers

Cet atelier offre aux enfants un espace libre et bienveillant où la créativité s'épanouit par l'expérimentation. Il encourage l'autonomie, le goût de la recherche et du questionnement. Chaque idée y est entendue et trouve sa place, invitant peu à peu au développement d'un langage visuel personnel et d'une liberté d'expression.

À travers des propositions variées issues d'albums, de techniques, d'images ou d'histoires, nous explorons divers médiums et trois grands axes de travail : la narration, l'observation et l'abstraction.

- La narration surgit souvent d'elle-même : les enfants racontent, inventent des personnages et des mondes. Des thématiques ouvertes ou des amorces d'histoires soutiennent cette impulsion et nourrissent un imaginaire foisonnant de poésie, d'humour ou de fantaisies inattendues.*
- L'observation s'exerce par une attention au réel, aux objets, au corps, aux éléments de la nature, pour développer une présence attentive et un regard précis sans être guidé·e par des idées. Cette capacité permet aux enfants d'aller plus loin dans la richesse et la complexité de leurs dessins, même lorsqu'ils inventent ou racontent.*
- L'abstraction propose aux enfants de jouer avec formes, gestes, couleurs et espaces. Ils apprennent à composer avec les relations entre les éléments, les équilibres, les tensions, sans chercher forcément un sens ou un récit (même si cela a pu constituer une porte d'entrée vers une expression purement plastique). Ce travail affine la compréhension de l'image et de sa structure.*

Ces trois axes complémentaires ouvrent un espace stimulant et fécond. De plus, le groupe joue un rôle clé dans une dynamique où échanges, confrontations d'idées et exemples mutuels nourrissent chacune, dans un climat inspirant et accueillant.

Certaines pédagogues comme Loris Malaguzzi, Élise & Célestin Freinet, Bernard-André Gaillot ou Gottfried Tritten ont ouvert des voies reconnaissant l'enfant comme un·e véritable co-constructeur·ice de savoirs, porteur·se d'une pensée créative, expressive et exploratoire. Joseph Beuys conçoit la pédagogie comme un acte créatif à part entière. Dans cet esprit, l'atelier devient une œuvre en mouvement : un lieu d'explorations esthétiques, sensibles et relationnelles. Dans le prolongement des ateliers, une sortie au musée, une rencontre avec un·e artiste ou des jeunes de l'académie relie la pratique des enfants à d'autres approches tout en révélant la singularité des démarches découvertes.

Ces moments touchent leur sensibilité et les encouragent à s'engager en se reconnaissant dans le geste d'autres créateur·ices.

Pour clôturer l'année, une exposition invite à découvrir les réalisations des enfants et le chemin parcouru. Elle offre un moment convivial, empreint de fierté et de reconnaissance partagée.



ATELIER ENFANTS (6>11 ans)

ATELIER :	*Pluridisciplinaire enfants_Orangerie mercredi **Pluridisciplinaire enfants_Orangerie samedi
FILIERE :	Préparatoire P1 > P3 (2p) et P4 > P6 (2p)
PROFESSEUR :	Sarah LEFEVRE sarahlefevre@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	*Mercredi de 14h à 15h40 et de 16h à 17h40 ** Samedi de 13h à 14h40 et de 15h à 16h40
AGE D'ADMISSION :	6 à 11 ans
LOCALISATION :	Orangerie / 1er Etage

Je propose à mes élèves un parcours initiatique des techniques spécifiques du pluridisciplinaire.

Je m'attache à ce que l'apprentissage soit progressif, en mettant l'accent sur la recherche et l'expérimentation personnelle. Ainsi, la spontanéité et la capacité d'invention de chacun des enfants seront valorisées.

Je veille à ce que la dynamique ludique soit à son niveau maximum. Chaque élève devra trouver sa liberté dans cette structure. Les consignes proposées se feront en direction de la plus grande autonomie possible.

Ainsi, j'aborderai : le dessin d'observation et l'étude des proportions d'un côté.

Ensuite, la mise à distance d'une image en la détournant de sa fonction première, en abordant la déformation, l'humour, la caricature et le collage.

Ailleurs nous travaillerons ensemble sur l'espace pictural : recherche sur l'imbrication des formes, sur les vides et les pleins, sur les lignes directrices.

Nous porterons, également, une attention particulière aux possibilités de la couleur : les contrastes chauds/froids, les couleurs complémentaires, les nuances dégradés/camaïeux.



ATELIER ENFANTS (6>11 ans)

ATELIER :	Pluridisciplinaire enfants_St JOB_Dessin
FILIERE :	Préparatoire P1 > P3 (2p) et P4 > P6 (2p)
PROFESSEUR :	Caroline DELAVILLE carolinedelaville@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	Mercredi de 14h à 15h40 et de 16h à 17h40
AGE D'ADMISSION :	6 à 11 ans
LOCALISATION :	Ecole St Job 74, rue Jean Benaets

Cet atelier pluridisciplinaire se veut être un atelier de découverte et d'expérimentation autour de la peinture, du dessin, du textile, de la sculpture, de l'argile ou encore du mouvement.

Les ateliers que je propose sont principalement axés autour du jeu et de l'observation, en lien avec des oeuvres d'artistes ou des extraits tirés d'oeuvres littéraires.

Chacun.e est libre d'avancer à son rythme, le but principal étant de prendre du plaisir ensemble, autant que de découvrir et/ou développer son univers personnel.



ATELIER ENFANTS (6 > 11 ans)

ATELIER :	Pluridisciplinaire enfants_Image Imprimée	
FILIERE :	Préparatoire P1 > P6 (2p)	
PROFESSEUR :	Isabelle HAPPART	isabellehappart@ecoleartucle.be
HORAIRE :	Mercredi de 14h à 15h40	
AGE D'ADMISSION :	6 à 11 ans	
LOCALISATION :	Château/1er/Gauche	

L'atelier est axé sur l'apprentissage de techniques variées autant que sur le développement de l'imaginaire de chacun. Les enfants pourront s'initier aux différents domaines des arts plastiques tels que le trait, la couleur et le volume avec un fil conducteur : l'image imprimée. Bien que immergés dans l'atelier de gravure, ils aborderont la ligne par le dessin, l'image par la couleur et la forme par le volume.

De façon ludique, l'enfant sera amené à regarder ce qui nous entoure du plus petit élément au plus grand et à le retranscrire selon son ressenti et sa sensibilité.

L'apprentissage se fera dans un souci de compréhension et de disponibilité constante.



ATELIER :	Pluridisciplinaire enfants_Val Fleuri
FILIERE :	Préparatoire P1 > P3 (2p) et P4 > P6 (2p)
PROFESSEUR :	Cristiàn VALENZUELA cristianvalenzuela@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	Mercredi de 14h à 15h40 et 16h à 17h40
AGE D'ADMISSION :	de 6 à 11 ans
LOCALISATION :	Atelier Val Fleuri 140 rue Gatti de Gamond

De mercredi en mercredi, au fil d'un an, les enfants participant aux ateliers découvriront, à leur rythme, les potentialités expressives et perceptives de la couleur et de divers supports, du papier à l'objet.

Regarder, imaginer, tracer, manipuler ou assembler, voici quelques-unes des activités qui leur seront proposées. Que les enfants concrétisent des projets collectifs ou qu'ils partagent une part de leur imaginaire, se découvrant au gré des matériaux, le professeur et leurs camarades seront là pour susciter ou accompagner leur démarche.



ATELIER ENFANTS & ADOS (6>14 ans)

ATELIER :	Pluridisciplinaire enfants et ados_Volume
FILIERE :	Préparatoire P1 > P9 (2p)
PROFESSEUR :	Véronique Lepage veroniquelepage@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	P1 > P4 Samedi de 9h30 à 11h et P5 > P9 de 11h15 à 12h45
AGE D'ADMISSION :	6 à 14 ans
LOCALISATION :	Château/SSol/Gauche

L'atelier proposé amènera les élèves vers un processus et une création artistique pluridisciplinaire avec le dessin, la peinture, la gravure, etc. mettant l'accent sur le volume.

À travers différentes expérimentations, l'enfant développera son sens de l'imagination, de la réflexion, de l'intuition, de la composition et de l'observation.

L'année sera composée de plusieurs thématiques de recherches, nourries par une sélection d'œuvres tirées des travaux de différents artistes ouvrant ainsi la curiosité artistique de l'élève. Chacun s'approprie la proposition thématique de départ, laissant libre le champ du processus créatif personnel.

De nombreuses techniques et des matériaux variés seront abordés durant le cours en fonction des envies et besoins de chaque élève : terre glaise, bois, métaux, matériaux mixtes, dessins, photographie, collage, etc. dans un but de développer une pratique pluridisciplinaire au travers de recherches de formes, traits, couleurs, volumes, espaces, échelles, temporalités, etc. éveillant la sensibilité artistique de chacun.

En fonction des projets, il sera demandé d'apporter divers éléments.



ATELIER ADOLESCENTS (12>18ans)

ATELIER :	Pluridisciplinaire Adolescents (dessin, peinture, illustration, Bd, sculpture, ...)
FILIERE :	Préparatoire P7 > P9 (2p) Formation F1 (4p) + F2 (4p) Qualification Q1 (4p)
PROFESSEUR :	Dominique THIRION dominiquethirion@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	Mardi de 17h30 à 20h50 Mercredi de 14h à 17h20 et 17h30 à 20h50 Samedi de 9h30 à 12h50 et 14h à 17h20
AGE D'ADMISSION :	à partir de 12 ans
LOCALISATION :	Château / 2me étage / Gauche

« ... chaque enfant, chaque adolescent possède à l'état brut l'unique richesse de l'homme, sa créativité. » R. Vaneigem

Langages : dessin, peinture, collage, illustration, bande dessinée, photo, sculpture et performance

À travers les diverses propositions de mon cours, les adolescents développent leur regard en corrélation avec leur sensibilité.

J'essaie de libérer et de développer leur imaginaire.

Je leur donne les notions techniques de base pour que l'outil soit au service de l'expression.

Dans le plaisir et la réflexion, je conduis chacun à sa reconstruction sensible du réel.

Rendre le visible et rendre visible.

La pratique est dominante. Elle est enrichie par la connaissance de pratiques d'artistes.

La base de mon enseignement est fondée sur une relation pédagogique personnelle avec chaque étudiant. Chacun évolue à son rythme et ce qui, au départ, est imposé (une technique, un format, un point de vue) peut être détourné par l'élève si cette contrainte est contraire à sa sensibilité. L'élève est poussé petit à petit vers une autonomie dans ses choix. Le cours est un DIALOGUE entre l'enseignant et l'élève.

Le cours développe, à travers des thématiques proches de l'adolescent, la connaissance du langage visuel.

Ceci par des propositions spécifiques (thématique annuelle) et à travers les propositions habituelles (la nature morte, le paysage, l'étude du corps).

Un programme de cours est donné à chaque étudiant en début d'année avec, leçon après leçon, le sujet et la technique proposés.



ATELIER ADOLESCENTS (12>18ans)

ATELIER :	Pluridisciplinaire Adolescent CINEMA / VIDEO Arts Numériques (vidéo, photo, animation, ...)
FILIERE :	Préparatoire P7 > P9 (2p) Formation F1 (3p)
PROFESSEUR :	Philippe VAN CUTSEM philippevancutsem@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	Mercredi de 14h à 15h40 Mercredi de 15h40 à 17h20
AGE D'ADMISSION :	à partir de 12 ans
LOCALISATION :	Château / sous sol / droite

Depuis qu'ils ont fait leur apparition, les outils numériques ont profondément modifiés les manières d'envisager le cinéma. Dans le cadre de cet atelier, les films sont réalisés avec des moyens légers et en faisant la part belle à l'imaginaire et à l'inventivité. De l'écriture du scénario jusqu'au montage, en passant par la prise de vue et l'enregistrement du son, les différents aspects techniques et artistiques du cinéma sont explorés. Une attention particulière est également accordée au jeu d'acteur. Les participant.e.s à l'atelier travaillent par petits groupes de manière à favoriser l'échange des compétences.



ATELIER :	MATIERES et DISPOSITIFS	
FILIERES :	* Préparatoire P9 (4p) * Formation F1 (4p) Qualification Q1 > Q3 (4p) Transition T1 > T6 (8p)	
PROFESSEUR :	Anne-Sophie Feyers *Cristiàn VALENZUELA	annesophiefeyers@ecoleartuccl.be cristianvalenzuela@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	Mardi de 14h à 17h20 et de 18h à 21h20 *Mercredi de 18h à 21h20	
AGE D'ADMISSION :	à partir de 13 ans	
LOCALISATION :	Château / SSol / Gauche	

*Si vous souhaitez DÉTRUIRE des nuages ou arrêter la pluie,
Visez le centre des nuages les plus épais.
W. Reich*

Cet atelier est un dialogue entre les cours de pratiques expérimentales et d'arts monumentaux. Il s'adresse à celles et ceux qui souhaitent dialoguer avec ce qui est déjà là : le contexte, les matériaux, la mémoire et le corps. C'est un espace d'expérimentation, de questionnement et d'engagement à travers les techniques artistiques. Ici, chaque création peut prendre des formes diverses : récits, installations, performances, archives détournées, langages inventés, mais et aussi minie de plomb, pigments, charbon, encre, papier, tissu, écriture, photographie, typographie, empreintes...

L'atelier puise son inspiration dans des mouvements artistiques historiques — Dada, Fluxus, Art pauvre, Situationnistes — non pas pour les reproduire, mais pour prolonger leur audace et leur esprit critique.

Le travail s'inscrit dans une dynamique collective, nourrie par une pédagogie horizontale : apprendre ensemble, par l'échange, l'essai, l'erreur, mais aussi par le changement.

Les points forts de l'atelier :

- Références aux courants artistiques des avant-gardes*
- Coopération créative et travail collectif*
- Exploration libre des matériaux et des formats*
- Expérimentation par le faire, pensée en actes*
- Possibilités de résidences artistiques et projets ouverts*
- Invitations à des artistes*

Un espace où l'on cherche à donner du sens, à créer des liens, à troubler les certitudes — avec curiosité, attention et engagement.



ATELIER ADULTES (>16ans)

ATELIER :	CERAMIQUE
FILIERES :	Formation F1 > F3 (4p) Qualification Q1 > Q3 (4p) Transition T1 > T6 (8p)
PROFESSEUR :	Sofi VAN SALTBOMMEL* sofivansaltbommel@ecoleartuccl.be Maëlle DUFOUR** maelledufour@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	** Mardi de 18h00 à 21h20 * Mercredi de 14h30 à 21h20 * Samedi de 9h30 à 12h50 et de 14h à 17h20
AGE D'ADMISSION :	à partir de 16 ans
LOCALISATION :	Orangerie / Gauche

L'atelier offre un apprentissage des techniques traditionnelles avec toutefois une attitude et un regard contemporains. Lieu d'expérimentations, de découvertes et d'échanges, et non de production. Loin de toutes contraintes de temps et de résultats, il sera question, au-delà des aspects techniques, de découvrir sa sensibilité artistique et de développer un vrai travail personnel. Chaque année une nouvelle question sera abordée, intervenants extérieurs, visites, exercices, documentation agrémenteront la découverte et l'apprentissage...

°Veuillez noter que peu de places se libèrent chaque année, nous ne pouvons donc pas garantir d'admission directe au cours de céramique. Il est fortement recommandé de rencontrer le professeur à l'avance durant l'exposition de fin d'année qui a lieu début juin à l'école d'art d'Uccle et aussi durant la 1^{er} semaine des inscriptions.



ATELIER :	DESSIN REZ
FILIERE :	Formation F1 > F3 (4p) Qualification Q1 > Q3 (4p) Transition T1 > T6 (8p)
PROFESSEUR :	Philippe VAN CUTSEM philippevancutsem@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	mercredi et jeudi de 18h à 21h20 samedi de 14h à 17h20
AGE D'ADMISSION :	à partir de 16 ans
LOCALISATION :	Château / Rez / Gauche

L'atelier propose d'aborder le dessin selon de multiples modalités. Il s'agit pour chacun, selon ses moyens et ses aspirations, de découvrir et de développer sa propre pratique. Pour ce faire, quatre chemins complémentaires sont empruntés :

1 Expérimentation des techniques.

Il est proposé aux participants d'expérimenter différentes techniques afin de découvrir les possibilités offertes par celles-ci. L'approche se veut à la fois ludique et rigoureuse ; elle vise, entre autres, à remettre en question un certain nombre d'a priori. La technique est ici envisagée comme point de départ, comme déclencheur de processus favorisant la découverte et le développement des capacités d'invention propres à chacun.

2 Observation et étude d'après nature.

Le monde qui nous entoure est une source inépuisable de formes et de motifs. La relation que nous entretenons avec celui-ci est cependant conditionné par un ensemble d'habitudes culturelles. Le dessin d'observation et l'étude, par l'état d'esprit particulier qu'ils requièrent (une certaine disponibilité, un état d'ouverture), sont à même de battre en brèche ces habitudes qui obstruent le regard.

3 Elargissement de la pratique du dessin

A côté des procédés traditionnels, le dessin trouve des développements dans d'autres domaines (vidéo, photographie, installation, film d'animation, performance etc.). L'approche transversale qui est proposée aux personnes qui le souhaitent répond à une volonté de décloisonnement et d'ouverture à la collaboration avec d'autres ateliers.

4 Analyse et suivi des projets

L'atelier propose un espace de réflexion, d'analyse, de discussion et d'échanges en lien avec les problématiques rencontrées et les diverses questions soulevées. La lecture de textes et l'analyse d'œuvres anciennes et contemporaines viennent étayer cette approche.

Cet espace est également consacré aux suivi des projets personnels.



ATELIER ADULTES (>16ans)

ATELIER :	DESSIN 2me
FILIERES :	Préparatoire Pluridisciplinaire T7 > T9 (2p) Formation F1 - 1 > 3 (4p) Formation F1 > F3 (4p) Qualification Q1 > Q3 (4p) Transition T1 > T6 (8p)
PROFESSEUR :	Anne THIRION annethirion@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	Lundi, mardi, jeudi de 18h à 21h20 Mercredi de 14h30 à 21h20
AGE D'ADMISSION :	à partir de 12 ans
LOCALISATION :	Chateau / 2me Etage / Comble

L'élève sera appelé par de multiples approches() à travailler les qualités de son regard. Il se forgera, dans la rigueur et la légèreté, les outils personnels nécessaires à sa démarche artistique. De la nécessité et de l'honnêteté de l'expérience dépendra l'enrichissement véritable et le pouvoir de gestion d'une démarche dans la durée et l'autonomie. Les échanges permanents entre les étudiants de tous âges (+12 ans) et de tous niveaux, ainsi qu'avec le professeur et ses invités seront un éveil aux tentatives multiples et aux remises en question indispensables.*

Les techniques largement interrogées dans l'atelier sont: le crayon, les crayons de couleur, l'aquarelle, la tempera à l'oeuf, les encres, les fusains, les pastels secs et gras, les diverses techniques du monotype... toutes mixités envisageables. Cette liste est en mutation permanente en fonction des personnes fréquentant l'atelier.

* *Dessin d'après nature: nus/natures mortes/paysages...
Les dialogues entre l'écrit, la musique et les langages plastiques.
Le dessin d'imagination: notion du regard «interne».*



ATELIER ADULTES (>16ans)

ATELIER :	GRAVURE
FILIERE :	Formation F1 > F3 (4p) Qualification Q1 > Q3 (4p) Transition T1 > T6 (8p)
PROFESSEURS :	Isabelle HAPPART isabellehappart@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	Mardi 18h à 21h20 Mercredi de 14h à 17h40 Jeudi de 18h à 21h20 Samedi de 9h30 à 12h50 et de 14h à 17h20
AGE D'ADMISSION :	à partir de 16 ans
LOCALISATION :	Château / 1er Etage / Gauche

L'atelier de gravure permet d'aborder l'image imprimée à travers un ensemble de techniques traditionnelles et contemporaine. A l'aide de matrices en creux ou en relief, il est possible de concevoir des images en noir et blanc et en couleur, en série ou unique.

Pour intégrer l'atelier de gravure, il n'est pas nécessaire d'être rompu aux multiples techniques de l'estampe, mais il est vivement conseillé d'avoir des bases en dessins et / ou une sensibilité à l'image (composition, formes, couleurs). Les techniques seront acquises sous forme de workshop.

Parallèlement à l'apprentissage technique, sera développé le regard, la singularité de chacun(e) en puisant au fond de soi, en travaillant l'imaginaire, en observant le quotidien, ces petits riens qui nous entourent et en les retranscrivant selon son ressenti et sa sensibilité.

Plusieurs événements seront proposés en cours d'année :

- Une thématique
- Participation à une édition collective
- Visites d'expositions
- Workshops animés par des artistes invités

*Le cours ayant un succès grandissant, peu de places se libèrent chaque année. Afin de permettre aux personnes vraiment motivées d'intégrer l'atelier, je rencontrerai, chaque candidat.e entre **le 3 et le 7 septembre** aux heures d'atelier. L'objectif de ce court entretien sera d'évaluer la motivation et l'engagement de chacun. En effet, le cours de gravure implique régularité, ouverture à l'autre* et mise en recherche**.*

L'entrée en gravure nécessite une initiation (techniques, vocabulaire, utilisation des outils, produits, presses...). Pour les novices, je consacrerai un soir par semaine fixe pour aborder la partie technique.

Je demande également de venir travailler au moins 1 fois par semaine en plus de la soirée technique. Sans cette assiduité, le travail n'avancera pas et la motivation s'étiolera.

**Le co-enseignement est une des particularités et des forces de l'enseignement en Académie. En effet, les élèves de l'atelier s'enrichissent du regard et l'expérience de leurs pairs. C'est par le dialogue, l'échange de pratiques, l'aide mutuelle que les techniques s'approprient le mieux.*

***La recherche est au cœur de la pédagogie de l'atelier. L'élève sera amené à progresser par essai-erreurs. Les explorations seront encouragées et nourries par les différents événements proposés tout au long de l'année ainsi que les temps d'échanges individuels accordés à chacun.*



ATELIER :	MATERIAUX SOUPLES (Textile, Accessoire et Volume)
FILIERE :	Formation F1 > F3 (4p) Qualification Q1 > Q3 (4p) Transition T1 > T6 (8p)
PROFESSEURS :	Julie KRAKOWSKI juliekrakowski@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	Jeudi de 14h à 17h20 et de 18h à 21h20 Samedi de 9h30 à 12h50 et de 14h à 17h20
AGE D'ADMISSION :	à partir de 16 ans
LOCALISATION :	Château / 1er / Droite

*L'atelier **Matériaux souples** est à la fois un espace de conception de projet et un laboratoire d'expérimentations. On pourrait aussi parler d'un lieu où il y a "matière à penser". En effet, il s'agit de questionner les matériaux, leurs formes, leurs usages. La transversalité est un point important de ce cours.*

*Côté méthodologique, l'accent est mis sur l'élaboration du processus créatif, permettant la mise en place d'un langage plastique personnel, sensible et poétique. Le carnet de recherches, ainsi que la **matériauthèque**, seront des outils accompagnant cette démarche. Nous serons également amenés à réaliser ponctuellement des projets en collectif.*

Au sein de cet atelier, nous expérimentons la matière au sens large du terme. Ce travail se déploie par des recherches graphiques, techniques et des essais d'installation dans l'espace. Comment un dialogue peut-il se mettre en place entre une matière et une photographie/une vidéo? Entre un fil et de la terre, etc.

Aussi pour accompagner ce travail et permettre d'élargir les réflexions, des interventions artistiques ou plus théoriques ont lieu au sein de l'atelier. Par exemple, nous avons déjà accueilli le sculpteur/performer Juan Pablo Plaza et la danseuse Dagmar Dachauer. Ou encore, Giulia Mensitieri est venue nous présenter son livre "Le plus beau métier du monde, dans les coulisses de l'industrie de la mode". Parallèlement à ces interventions, nous mettons en place des collaborations inter-ateliers: cette année, nous avons interrogé la notion de contenant avec l'atelier de céramique.



ATELIER ADULTES (>16ans)

ATELIER :	PEINTURE Rez
FILIERE :	Formation F1 > F3 (4p) Qualification Q1 > Q3 (4p) Transition T1 > T6 (8p)
PROFESSEUR :	Emmanuel TETE * emmanueltete@ecoleartuccl.be Annick NÖLLE ** annicknolle@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	* Mardi, mercredi de 18h à 21h20 ** Samedi de 9h30 à 12h50 et de 14h à 17h20
AGE D'ADMISSION :	à partir de 16 ans
LOCALISATION :	Château / Rez / Droite

L'atelier est un lieu d'expression picturale accessible à tous où chacun peut mener une recherche personnelle, autonome, joyeuse et ludique. Celle-ci peut être figurative ou non, d'après document ou totalement imaginaire, à l'huile ou à l'eau, en couleur ou pas, etc... Ce « monde pictural », l'étudiant(e) va le chercher autant dans un corpus visuel personnel: collection de timbres, diagramme scientifique, magazine automobile, tapis persan, photographies de famille, objets, etc..., que dans les ressources de la peinture elle-même à savoir la forme, la couleur, la matière, la composition et tous leurs rapports. Il s'invente une méthode de travail en tirant parti de ses erreurs, en prenant des risques ou encore en menant chaque expérience à son terme. Il développe son sens critique à travers l'analyse de chacun de ses gestes et en essayant de se montrer curieux de la démarche d'autres artistes. Afin d'aider l'étudiant(e) dans cette recherche, l'atelier propose une série de modules destinés à lui donner des outils adéquats. Parmi ceux-ci, un module de dessin ou de peinture d'après modèle qui s'étend sur toute l'année afin d'aiguiser son sens de l'observation, plusieurs modules sur les supports et les techniques pour découvrir ou perfectionner une discipline technique, un module portant spécifiquement sur la couleur pour comprendre comment elle fonctionne perceptivement et dans le mélange pictural, un module sur des méthodes de recherches et un module d'accrochage.



ATELIER ADULTES (>16ans)

ATELIER :	PEINTURE 1er
FILIERES :	Formation F1 > F3 (4p) Qualification Q1 > Q3 (4p) Transition T1 > T6 (8p)
PROFESSEUR :	Géraldine HARCKMAN geraldineharckman@ecoleartucle.be
HORAIRE :	Lundi de 18h à 21h20 Mardi 16h20 à 18h (cours complémentaire : transversale) Mardi 18h à 21h20 Mercredi de 16h à 17h40 (à partager avec l'atelier Préparatoire enfant 1 ^{er}) Mercredi de 18h à 21h20
AGE D'ADMISSION :	à partir de 16 ans
LOCALISATION :	Château / 1er / Droite

« LA PEINTURE A UNE ÉTRANGÉTÉ QUI RÉSISTE AUX MOTS, AU SENS (...)

IL FAUT PENSER EN PEINTURE. IL Y A DU PEINT SUR LA PLANCHE. LA PEINTURE « VIT », « BOUGE » EST « EN MOUVEMENT ».

Les mots d'Alain Géronnez sur le travail de Marthe Wéry.

Peindre, un jeu entre-soi, ses blocages, ses attentes. Un support qui accueille et réagit avec un médium ; un outil créateur d'inscription et de surface. Des yeux qui regardent et la mémoire visuelle qui apporte et emmagasine de la complexité dans toute cette mise en œuvre. Et puis il y a la technique qui est notre capacité progressive à réagir différemment en fonction des impératifs esthétiques que nous nous choisissons.

Le thème de l'année :

Nous travaillons toute l'année à partir d'un thème celui-ci change chaque année. Tel que : L'humeur mélancolique, LierRelierAssocier, Révélation et Résistance soit le Carnaval, Dé-coïncidence, Partir de l'histoire, Ligne de fuite, Le souffle, Correspondance, ... La thématique est avant tout sujet de réflexion. Elle nous permet une approche plus théorique (via des conférences, des présentations, des films...) et un angle de vue spécifique sur des questions de peinture.

Les premières années débiterons l'année lors de la soirée de dévoilement du thème (mi octobre – à la clôture des inscriptions). Au cours de l'année vous réaliserez au moins un travail sur ce thème qui donnera lieu à un accrochage collectif qui mettra en lumière la diversité de vos réalisations.

Et vous inventerez une citation plastique au départ d'une oeuvre que j'aurai au préalable relié au thème.

Tel que : La Madeleine à la veilleuse de Georges de La Tour pour L'humeur mélancolique, La dentellière de Vermeer pour LierRelierAssocier, L'intrigue de James Ensor pour Révélation et Résistance soit le Carnaval, Le chien de Francisco Goya pour Dé-coïncidence, Apnée de Rapahâlle Paupert-Borne pour Partir de l'histoire, Biches, course et sauts d'Eadward Muybridge pour Ligne de fuite, Variations Goldberg de Jean-Sebastien Bach pour Le souffle, Les proverbes flamands de Pieter Brueghel pour Correspondance, ...

Travail hebdomadaire :

Tout au long de l'année et ce au moins durant les trois premières, je vous propose différentes consignes alliant un travail d'observations (d'éléments vivants ou photographiques) et d'imagination (utilisant des supports tel que votre mémoire, des textes, de la musique, des films, de la danse ...) Et cela visant à mettre en mouvement votre capacité créative. C'est à travers les consignes que vous pourrez choisir d'expérimenter différents outils et le foisonnement d'utilisation possible de ceux-ci. C'est donc à travers votre curiosité que votre apprentissage technique se constituera dans la durée. Apprendre se déroule dans différents types de temporalité : le moment de l'expérience, la répétition de celle-ci à des fins d'intégration.



ATELIER ADULTES (>16ans)

ATELIER :	Pluridisciplinaire Adultes
FILIERE :	Formation F1-1 > F1-3 (4p) Qualification Q1-1 > Q1-3 (4p)
PROFESSEURS :	Dominique THIRION dominiquethirion@ecoleartucle.be
HORAIRE :	Mardi de 14h à 17h20
AGE D'ADMISSION :	à partir de 16 ans
LOCALISATION :	Château / 2me étage / Gauche

L'Art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'Art. R. Filliou

Le cours est un champ d'expériences formelles où le langage plastique est un outil d'expression, de communication, de réflexion sur soi-même et sur le monde contemporain.

La découverte des langages plastiques et le développement de ceux-ci se font dans le plaisir de la création, l'expérimentation, l'analyse et la réflexion.

L'atelier est aussi un espace de discussion (lieu de partage d'expériences, d'idées, ...)

Plusieurs démarches sont menées en parallèle

1 ETUDE DU CORPS (d'après modèle)

Le corps comme entité physique, affective, sociale.

2 THEMATIQUE ANNUELLE

3 DEUX STAGES de 3 semaines donnés par des intervenants extérieurs.

Je donne un outil aux étudiants pour qu'ils puissent développer une pratique artistique liée à leurs préoccupations tout en essayant de faire tomber les a priori qui empêchent l'expérience.

Je guide chacun vers un équilibre entre l'intuition (le sensible), la pratique (la technique) et la pensée (la théorie).

Je ne cherche pas à former des artistes, mais je cherche à ce que chacun s'approche au plus près de sa sensibilité et trouve les moyens de l'exprimer.



ATELIER ADULTES (>16ans)

ATELIER :	SCULPTURE
FILIERES :	Formation F1 > F3 (4p) Qualification Q1 > Q3 (4p) Transition T1 > T6 (8p)
PROFESSEUR :	Maëlle DUFOUR maelledufour@ecoleartucle.be
HORAIRE :	Lundi de 18h à 21h20 Samedi de 9h30 à 12h50 et de 14h à 17h20
AGE D'ADMISSION :	à partir de 16 ans
LOCALISATION :	ORANGERIE / Droite

L'enseignement sera axé sur une pratique de la sculpture dans l'art contemporain qui questionne les enjeux actuels. L'étudiant sera amené à développer des attitudes et des formes contemporaines, une pratique de l'exposition et la médiation de son œuvre. L'atelier est un microcosme, à l'image du monde de l'art, où la pratique plastique s'élabore, se donne à voir, s'analyse et se critique. C'est le lieu où s'élabore l'expérimentation et où tout est possible. C'est un territoire d'échange et de discussion autour d'artistes engagés. Un espace où l'on doute, on bifurque, on se trompe pour mieux rebondir.

L'étudiant explore des matériaux variés allant jusqu'à l'immatériel. Petit à petit, il aura le sens du choix, du détail et de la précision dans ses réalisations. L'étudiant devra questionner l'interaction de l'œuvre avec l'espace et le spectateur, au travers de l'échelle, questionnant également le rapport au corps lors de la réalisation et pour la monstration.



ATELIER ADULTES (>16ans)

ATELIER :	VIDEO / PHOTO Arts Numériques (vidéo, cinéma, photo, ...)
FILIERES :	Formation F1 > F3 (4p) Qualification Q1 > Q3 (4p) Transition T1 > T6 (8p)
PROFESSEUR :	Loïc VANDERSTICHELEN* loicvanderstichelen@ecoleartuccl.be Isabelle MARTIN** isabellemartin@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	*lundi, *mardi, **mercredi de 18h à 21h20
AGE D'ADMISSION :	à partir de 16 ans
LOCALISATION :	Château / SSol / Droite

L'Atelier Vidéo est consacré à la création vidéo au sens large : réalisation de films, écriture de scénario, approche technique (de l'image, du son et du montage), jeu d'acteur, analyse du langage cinématographique... D'autres disciplines artistiques peuvent néanmoins y trouver une place : une pratique photographique conjointe à un travail vidéo, une pratique d'écriture (texte en voix-off),...

Les lundis et mardis

Dans un premier temps, l'objectif est de proposer une méthode de travail pour préparer les participants à la création de projets personnels. Pour y parvenir, ceux-ci sont invités à travailler autour d'un projet commun qui a pour but de survoler les différentes possibilités offertes par le médium. Le travail autour de ce projet nécessite que chacun puisse s'impliquer à tous niveaux (création, technique, lecteur, acteur,...). Les participants ayant acquis une certaine indépendance par rapport au processus de création sont ensuite encouragés à développer leurs propres projets, projets autour desquels nous leur proposons des conseils et un suivi. Ces périodes sont animées par Loïc Vanderstichelen

Les mercredis

L'accent est mis sur l'accompagnement des projets personnels. Certaines séances sont par ailleurs consacrées à l'écriture de scénario et à des exercices pratiques permettant d'expérimenter différentes composantes du médium : la structuration du récit, la construction de personnages, les dialogues, le point de vue (à travers qui voit-on les choses ?), la voix-off (narrateur, personnage...),... Une place importante est également accordée à l'analyse de films (documentaires, de fiction, expérimentaux) et des sorties à la Cinematek sont organisées. De plus, un samedi par mois est consacré au tournage d'un film. Ces périodes sont animées par Isabelle Martin

- Il est fortement recommandé d'avoir une bonne connaissance de la gestion de fichiers. C'est indispensable pour l'utilisation de caméras et de systèmes de montage.
- Un nombre minimum de présence étant nécessaire pour mener à bien un projet, les participants doivent également disposer d'une certaine disponibilité.
- Dans le cadre des projets personnels, il est nécessaire d'avoir son propre système de stockage (disque dur ou SSD USB 3.0). Aucun projet ne peut être stocké sur les ordinateurs de l'atelier.
- Il est fortement recommandé d'avoir une bonne connaissance de la gestion de fichiers. C'est indispensable pour l'utilisation de caméras et de systèmes de montage.



COURS Complémentaire (>16ans)

COURS :	HISTOIRE de l'ART et analyse esthétique	
FILIERE :	Cours Complémentaire (obligatoire pour T1 > T6)	
PROFESSEUR :	Anne DELIEGE	annedeliège@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	Lundi : 1 ^{er} cycle T1 > T3 de 17h40 à 18h30 et de 18h40 à 19h30 2 ^{ème} cycle T4 > T6 de 19h40 à 21h20	
AGE D'ADMISSION :	à partir de 16 ans	
LOCALISATION :	Château / Rez / Gauche	

Il s'agit de proposer une réflexion sur l'art, sur la finalité et le sens des diverses expressions artistiques tant au niveau de leurs auteurs (comment approcher la nature du processus créatif) que du comportement des « regardeurs » (devenant de plus en plus « acteurs » dans la création actuelle). Par la rencontre avec le travail artistique, ils seront interrogés, eux-mêmes conscients d'atteindre ou de questionner le sens de la démarche artistique (au-delà d'un pur plaisir émotionnel ou esthétique). Apprendre ainsi à initier son regard, à développer sa perception sensible afin de comprendre la nature du rapport entre l'homme et le monde qui l'entoure et de le transcrire. L'art correspond à un besoin anthropologique, à une nécessité humaine depuis la nuit des temps. Aujourd'hui, notre société occidentale fonctionne encore tellement sous le poids de cet héritage culturel ancestral. Quel est-il ? Et que devenons-nous ? Comment « donner à voir », comment élaborer une image d'une pensée ? De quelles natures sont les systèmes qui véhiculent l'art ? Pourquoi telle œuvre appartient-elle désormais à l'histoire de l'art ? Qu'a-t-elle à nous communiquer ?

Lors du 1^{er} cycle, la structure du cours (repartie sur 3 années consécutives) est teintée d'une approche chronologique et thématique (du milieu du XVIII^{ème} siècle au XX^{ème} siècle).

Lors du 2^{ème} cycle, (également d'une durée de 3 ans) la spécificité du cours s'élabore par les mises en rapport entre les diverses manifestations artistiques et la pensée transcrite du philosophe, du critique, du poète ...

HISTOIRE DE L'ART ET ANALYSE ESTHÉTIQUE
ANNE DELIEGE

L'univers est comme un papier peint
(Laurent Busine)

LUNDI 15 SEPTEMBRE 2025 • 18H40
PRÉSENTATION & COURS OUVERT À TOUT LE MONDE

ECOLE D'ART D'UCCLE
2, rue rouge - 1180 Uccle
T : 02 / 605 21 90
www.ecoleartuccl.be
info@ecoleartuccl.be



COURS :	Techniques Artistiques : Monotypes	
FILIERE :	2 périodes	
PROFESSEUR :	Anne THIRION	annethirion@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	1 samedi par mois (9 samedis) de 10h à 17h30	
AGE D'ADMISSION :	de 12 à 16 ans adultes	(6 participants maxima) (6 participants maxima)
LOCALISATION :	Château / 2me Etage / Comble	
THEME :	Face à Face	

Le visage

sa grammaire et ses déclinaisons.

Réfléchir le rapport de synonymie entre le visage et le portrait.

Explorer les portraits biométriques, funéraires, rituels, religieux, amoureux, de famille, historiques, politiques...

Nous tenterons d'éclaircir notre rapport présent au visage et à sa représentation en nous enrichissant de la lecture d'oeuvres, tant littéraires que picturales (*).

Un espace privilégié sera réservé aux multiples expérimentations personnelles et de groupe.

- 6 participants adultes maxima
- 6 participants adolescents (12-16 ans) maxima
- pas de pré-requis
- 9 samedis de 10h00 à 17h30 sans interruptions, (prévoir une collation)
- Les dates seront communiquées dès la rentrée de septembre.

Une rencontre avec le Professeur est indispensable avant toute inscription.

(*)

° Travaux de Georges-François-Marie Gabriel, ceux de Jean-Etienne-Dominique Esquirol.

° Oeuvres de Artaud, Ingres, Géricault, Messerschmidt, Thomas Ruff, B.Nauman, Hogarth, M.Dumas, R. Dijkstra...

° des Conférences de Charles Le Brun sur l'expression générale et particulière des passions (1668), sur la physionomie (1671).

« le visage humain n'a pas encore trouvé sa face (...) ce qui veut dire que la face humaine, telle quelle est, se cherche encore avec des yeux, un nez, une bouche et les deux cavités auriculaires. » Antonin Artaud (le visage humain 1947)

Nouvelle graphique

Il est proposé un travail de groupe sur 9 samedis.

Le thème des rencontres improbables, la mise en histoire, la conception graphique ainsi que la réalisation des monotypes, seront envisagés à plusieurs têtes et plusieurs mains.

Une série d'exercices cadrés sera proposée au fil des sessions afin d'enrichir les pistes de travail et de concevoir d'autres façons d'aborder le monotype.



- COURS :** Techniques Artistiques : Processus expérimental
- FILIERE :** 2 périodes ouvert à tous
- PROFESSEUR :** Julis Krakowski juliekrakowski@ecoleartuccl.be
- HORAIRE :** le samedi de 9h30 à 11h10
- AGE D'ADMISSION :** à partir de 16 ans
- LOCALISATION :** Château / 1er / Droite

Axé sur le processus, ce nouveau cours complémentaire encourage la recherche artistique (individuelle & collective) transdisciplinaire dans un cadre expérimental.

Il propose aux élèves un espace pour explorer de nouvelles méthodologies de travail. Il est conçu en articulation à une pratique (matériaux souples, dessin, sculpture, etc...) et permet de faciliter le décroisement de celle-ci.

Fonctionnant sur le mode du laboratoire, l'accent est mis sur le cheminement plus que sur l'aboutissement d'une pièce spécifique, même si cette recherche peut évidemment trouver des échos dans la pratique de chacun(e).

Plusieurs rendez-vous, le samedi, seront fixés au début de chaque semestre.



COURS :	Techniques Artistiques : Transversales	
FILIERE :	2 périodes ouvert à tous	
PROFESSEUR :	Géraldine Harckman	geraldineharckman@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	le mardi de 16h20 à 18h00	
AGE D'ADMISSION :	à partir de 16 ans	
LOCALISATION :	Château / 1er / Droite	

Les notions qui traversent les différentes disciplines artistiques sont au centre de ce cours complémentaire. Tel que la couleur, la narration, la forme, la bricologie, la ligne, la figure, la figuration, le geste, le faire, la surface, ... l'abstraction.

La principale et ce autour de quoi elles tournent toutes : la créativité soit l'expérience artistique.

Ce qui fera l'objet de notre intérêt durant ces sessions c'est en abordant des notions théoriques d'être renvoyé toujours plus précisément et

consciemment vers nos pratiques concrètes, expérimentées par vous-même dans vos propres recherches artistiques et dans vos ateliers.

D'évoluer à travers la manipulation des significations de ces notions et de chercher tout ce qu'elles peuvent recouvrir.

C'est-à-dire de mettre en parallèle différentes définitions ; visions d'un même concept ce qui pourrait avoir comme effet l'ouverture de notre propre regard.

Cette manière de procéder vise à défricher l'utilisation de nos propres mots.

A poser la question du pourquoi nous utilisons tel ou tel concept pour parler de ce que nous faisons ou de ce que d'autres font ? Ils sont pourtant le résultat d'un choix même si celui-ci est conscient ou non.

Ce vocabulaire que nous utilisons indique comment nous pensons les éléments de l'ensemble de notre pratique.

La session a pour objectif de vous permettre, à terme de mettre en lumière tout autant les choix que vous prenez et les zones de floues qui resterons sans jugement.

Car le propre du jugement nous dit Gilles Deleuze est d'empêcher la nouveauté de surgir : « le jugement empêche tout nouveau mode d'existence d'arriver ».

Les zones de grincement, malaise soit résistance sont donc extrêmement intéressantes à connaître sur nous-mêmes car elles nous renseignent sur ce qui pour chacun en étant déblayé amènera à de la nouveauté, du changement.



ATELIER :	SESSION REGARDS
FILIERES :	Form. Pluridisciplinaire F1-1 > F1-3 (3p) et F2-1 > F2-3 (3p)
PROFESSEUR :	Différents professeurs en fonction des visites
INVITE :	Dirk VONCK dirkvonck@ecoleartucclle.be
HORAIRE :	1 fois par mois (calendrier aux valves) 9h à 19h30 (sauf modification ponctuelle)
AGE D'ADMISSION :	à partir de 13 ans
LOCALISATION :	Château / 1er Etage / Droite

Visites commentées d'expositions, musées...

On ne peut se rendre compte de l'art qu'en voyant les originaux.

L'œuvre originale a le pouvoir de nous émouvoir, de nous faire réfléchir, de nous confronter à nos propres limites. Etudier leurs techniques, leur histoire, leur philosophie. Partir ensemble, s'imprégner, discuter, argumenter, dans les musées et expositions.



Association œuvrant pour un meilleur environnement pédagogique, tant matériel qu'intellectuel à l'Ecole d'Art d'Uccle.

L'inscription comme membre de l'ASBL « Les Amis de l'Ecole d'Art d'Uccle » peut se faire au secrétariat de l'Ecole, à la suite de l'inscription aux ateliers ou comme simple adhérent. Elle donne accès à toutes les activités et participe au bien être général. Cette cotisation annuelle à l'ASBL n'est pas obligatoire mais elle est souhaitable. Les cotisations sont bien nécessaires à la bonne marche de l'Ecole d'autant que celle-ci ne bénéficie d'aucun fond propre et dépend donc de notre ASBL pour tout ce qui n'est pas subventionné par la Commune.

« Les Amis » comptent sur vous !

Assemblée générale : le mercredi 15 octobre 2025 à 20h00 / 2 rue Rouge - 1180 Uccle

Cotisation annuelle: 30€

Contact : info@lesamis.be

Adresse : 2, rue Rouge, 1180 Bruxelles

Numéro de compte : TRIODOS BANK : BE64 5230 8040 1052

Qui sont les « Les amis »? :

Principalement des élèves de l'Ecole d'art, comme vous ! Ils donnent un peu de leur temps à l'Ecole, se partagent les tâches, cherchent à créer des liens entre les ateliers... N'hésitez pas à nous contacter si vous aussi voulez vous impliquer un peu... beaucoup... passionnément!

Grâce à vous « Les amis » :

Soutiennent les projets pédagogiques de l'Ecole en général, ceux des professeurs et de la direction, ceux qui sont budgétés en début d'année, et s'il reste des fonds, ceux qui viennent en cours d'année

- en invitant des intervenants extérieurs lorsque les professeurs en font la demande
- en soutenant d'une façon générale l'équipe professorale

Mettent de l'huile dans les rouages au quotidien

- en assumant les dépenses imprévues ou nécessaires

Valorisent la culture

- en enrichissant et en organisant la bibliothèque
- en abonnant l'Ecole à des revues artistiques
- en soutenant l'organisation de voyages culturels

Contribuent à démocratiser l'accès à l'art

- en avançant un prêt (droit d'inscription, voyage, ...)

Rapprochent / partagent / font lien entre les ateliers

- en subventionnant le Festival des Arts

Conseil d'administration

Président : François TRÉGUIER (élève de Matériaux Souples)

Trésorière : Véronique DUYS (élève de Sculpture)

Secrétaire : Jeanine LANTHIN (élève de Arts Monumentaux)

Vice présidente : Anne RIETSCH (élève de Dessin)



ECOLE D'ART D'UCCLE • Atelier de DESSIN 02.2020 - Ecole d'Arts De Nyundo - RWANDA



EVENEMENTS 2024-2025

MERCREDI 4 DÉCEMBRE 2024 À 19H

HANS/JEAN ARP & SOPHIE TAEUBER-ARP
BOZAR

VISITE DE L'EXPO À BOZAR LE SAMEDI 7 DÉCEMBRE À 15H

professeurs de l'École,
surtout de vous inscrire
avant le début de l'exposition

ANNIK NÖLL
ANNE FEYERS
DELAVILLE

CHŒUR, ENFIER,
HISTORIQUE, ENFIER,
FILIER, TRANSFORMER,
ENFIER, ENFIER,
FILIER, CHŒUR, ENFIER,
FILIER

dimanche 2024 à 19h
au Parc du Wolkvendael
1190 Bruxelles

billets en vente
à partir du 24 novembre 2024

les heures d'ouverture de mercredi
à samedi : 10h - 19h



VISITE DES ATELIERS
CHÂTEAU & ORANGERIE
SAMEDI 25 JANVIER '25

11h > 13h
• cantine •
14h > 16h

ATELIERS ADOS/ADULTES
Pluridisciplinaire
Pluridisciplinaire Vidéo

ATELIERS ADULTES
Arts Monumentaux
Céramique
Dessin 2^{ème}
Dessin Rez
Gravure
Pratiques expérimentales
Matières sculptées
Monotypie
Peinture 1^{ère}
Peinture Rez
Pluridisciplinaire

jeudi 19 de
espace
Concert de Pasatempo



ÉCOLE D'ART D'UCCLE
2, rue rouge - 1180 Uccle - www.ecoartuccle.be
T : 02/ 605 21 90 - e-mail : info@ecoartuccle.be

infos sur etyn.be voyageur
inscrip. = scan carte d'identité + acompte 1€
par virement : BE53 5230 4969 0953 & 50

17^e Bien
Art con
voix

ÉCOLE D'ART D'UCCLE

HISTOIRE DE L'ART ET ANALYSE ESTHÉTIQUE
ANNE DELIGE

CONFÉRENCE
LUNDI 13 JANVIER 2025
19H40

"JE ME SOUVIENS DE LA GRÈCE PRIMITIVE ...
LA TERRE S'AGRANDIT."

détail d'une fresque provenant d'une maison de l'acropole de Mycènes.



ÉCOLE D'ART D'UCCLE

ROBERT
PROFESSEUR ORDINAIRE ÉMÉRITÉ
CONSUL HONORAIRE DE LA RÉPUBLIQUE HÉLLÉNIQUE À LIÈGE POUR LES ARTS

CONFÉRENCE

LA NAISSANCE DE LA
LA CIVILISATION MYCÉNÉENNE

JEUDI 6 FÉVRIER 2025 À 19H
SALLE AP

R. Raffinier - Tombe d'Atreia - à Mycènes

ÉCOLE D'ART D'UCCLE

LA FORCE DIAGONALE

A film by
Annik Leroy
and Julie Morel

With Claire Vivianne Sobottke

Present - Past - Infinite

ÉCOLE D'ART D'UCCLE
2, rue Rouge - 1180 Uccle - www.ecoartuccle.be
T : 02/ 605 21 90 - e-mail : info@ecoartuccle.be

FESTIVAL des ARTS '25

POMPONS

OUVERT À TOUS-TES
mercredi 23 avril de 14h à 23h
Château, Orangerie

ÉCOLE D'ART D'UCCLE

MOMENTS DE DES

Genevieve Casterman
Rencontre + Conférence

ESPACE APERTURA

mercredi 15 janvier 2025 à 19h

ÉCOLE D'ART D'UCCLE
2, rue Rouge - 1180 Uccle - www.ecoartuccle.be
T : 02/ 605 21 90 - e-mail : info@ecoartuccle.be

Le Collège des Bourgmeestre et Echevins de la Commune d'Uccle, la Direction et les professeurs de l'école, ont le plaisir de vous inviter à l'exposition des travaux des élèves.

EXPOSITION
SAMEDI 14 + DIMANCHE 15 JUIN
14H - 19H

- CHÂTEAU
- ORANGERIE
- CCU
- MAISON DES ARTS

MAP

1 CHÂTEAU DU WOLKVENDEAL (rue Rouge 2)
ATELIERS SESSION PEINTURE, GRAVURE, VIDEO ADOS ET ADULTES, ARTS MONUMENTAUX, PLURIDISCIPLINAIRE ENFANTS, PLURIDISCIPLINAIRE ADOS/ADULTES, MATÉRIELS SCULPTÉS

2 ORANGERIE - EN LA WOLVENDEAL - Parc du Wolkvendael

Christopher Kulendran
Ana Jotta

Visite du WIELS
samedi 28 septembre à 14h

avec Annik NÖLL
professeure de peinture

Infos pratique
Rendez-vous le 28 septembre
à 14 heures dans le hall d'entrée du WIELS

WIELS, Centre d'art contemporain
Avenue Van Volxem 35
1190 Bruxelles

Tickets 10€ et à partir de 10 personnes 7€

Pour plus d'informations
vous pouvez consulter
le site: <https://www.wiels.org/>