

ECOLE D'ART D'UCCLE

2, rue rouge - 1180 Uccle • www.ecoleartuccle.be

T : 02/ 375 66 46 • e-mail : info@ecoleartuccle.be

INSCRIPTIONS

2022 - 2023

lundi 5.09 > mardi 4.10.22

Initiation et apprentissage des arts plastiques, visuels et de l'espace.

Eveil à la créativité, à sa découverte, à sa perception, jusqu'à l'autonomie de sa réflexion et de ses actes.

TABLEAU DES ATELIERS / PROFESSEURS / HORAIRES

2022 - 2023

Age	Filière	Atelier	Page	Professeur	
ENFANTS	P1 > P6	Château Rez / 2 & 3D	11	Véronique Lepage	
		Château 1er / Narrations	12	Géraldine Harckman	
		Eglantiers	13	Florence Vancappellen	
		Château Image Imprimée	14	Isabelle Happart	
		Orangerie mercredi	15	Sarah Lefèvre	
		Orangerie samedi	15	Sarah Lefèvre	
		St Job / Dessin	16	Anne-S Feyers	
		Val Fleuri	17	Maja Uyttersprot	
		Château Volume	18	Maëlle Dufour	
ADOLESCENTS	P7 > P9	Pluri Adolescents	19	Dominique Thirion	
	F1	Pluri Adolescents	19	Dominique Thirion	
	F2	Video Ados	20	Philippe Van Cutsem	
	Q1				
ADOLESCENTS & ADULTES	P7 > P9				
	F1	Pluri Ados & Adultes	21	Cristiàn Valenzuela	
	F2				
ADULTES (> 16ans)		Arts Monumentaux	22	Patrick Michiels	
		Céramique	23	Sofi Vansaltbommel	
				Maëlle Dufour	
		Dessin	24	Philippe Van Cutsem	
			25	Anne Thirion	
		Gravure	26	Isabelle Happart	
		F	Matériaux Souples	27	Julie Krakowski
		Q	Video / Photo	32	Isabelle Martin
		T			Loïc Vanderstichelen
		Peinture	28	Géraldine Harckman	
			29	Emmanuel Tete	
		Pluri Adultes	30	Dominique Thirion	
Sculpture	31	Jean-Nicolas Craps			
Session Monotypes/ 1x mois	35	Anne Thirion			
Session Regards/ 1x mois	34	invité Dirk Vonck			
Session Transversale	33	Géraldine Harckman			
COURS COMPLEMENTAIRE	A1,2,3	Hist. de l'Art et Analyse esth.	36	Anne Deliège	
	A4,5,6	Hist. de l'Art et Analyse esth.	36	Anne Deliège	

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	SAMEDI
		14h > 15h40 / 16h > 17h40		
		16h > 17h40		
		14h > 15h40 / 16h > 17h40		
		14h > 15h40		
		14h > 15h40 / 16h > 17h40		
				13h > 14h40 / 15h > 16h40
		14h > 15h40 / 16h > 17h40		
		14h > 15h40 / 16h > 17h40		
				10h > 11h40
	17h30 > 20h50	14h > 17h20 / 17h30 > 20h50		9h30 > 12h50 / 14h > 17h20
	17h30 > 20h50	14h > 17h20 / 17h30 > 20h50		9h30 > 12h50 / 14h > 17h20
		14h > 17h20		
		18h > 21h20		
18h > 21h20			14h > 17h20	
		14h30 > 21h20		9h30 > 12h50 / 14h > 17h20
	18h > 21h21			
		18h > 21h20	18h > 21h20	14h00 > 17h20
18h > 21h20	18h > 21h20	14h30 > 21h20	18h > 21h20	
	18h > 21h20	14h > 17h20	18h > 21h20	9h30 > 12h50 / 14h > 17h20
			16h > 21h20	9h30 > 12h50 / 14h > 17h20
		18h > 21h20		
18h > 21h20	18h > 21h20			
18h > 21h20	18h > 21h20	18h > 21h20		
	18h > 21h20	18h > 21h20		9h30 > 12h50 / 14h > 17h20
	14h > 17h20			
18h > 21h20	18h > 21h20	18h > 21h20	18h > 21h20	
				9h30 > 17h50
				9h30 > 17h50
	16h20 > 18h			

17h40 > 18h30
18h40 > 19h30
19h40 > 21h30



SOMMAIRE

TABLEAU DES ATELIERS / PROFESSEURS	1 + 2
DENOMINATION / CONTACT	4
INSCRIPTIONS	5
INFOS	6
AGENDA	7
SERVICES	8 + 38
EVENEMENTS de la RENTRÉE	9 + 10

ATELIERS ENFANTS (6>11ans)

Château Rez - Exploration 2 et 3D	11
Château 1er - Narrations	12
Eglantiers	13
Image imprimée	14
Orangerie mercredi & samedi	15
St Job - Dessin	16
Val Fleuri	17
Volume	18

MODIFIÉ

ATELIERS ADOLESCENTS (12>18ans)

Pluridisciplinaire	19
Pluridisciplinaire Cinema / Vidéo	20

ATELIERS ADOLESCENTS & ADULTES (>14ans)

Pluri - Pratiques expérimentales	21
----------------------------------	----

NOUVEAU

ATELIERS ADULTES (>16 ans)

Arts Monumentaux	22
Céramique	23
Dessin Rez	24
Dessin 2me	25
Gravure	26
Matériaux souples (Textile, Accessoire, Volume)	27
Peinture 1er	28
Peinture Rez	29
Pluridisciplinaire Adultes	30
Sculpture	31
Vidéo/Photo	32

MODIFIÉ

MODIFIÉ

MODIFIÉ

MODIFIÉ

SESSIONS (>15 ans)

Transversale	33
Regards	34
Monotype	35

COURS Complémentaire

Histoire de l'art et analyse esthétique	36
---	----

LES AMIS DE L'ECOLE D'ART D'UCCLE asbl	37
---	----

DENOMINATION

ECOLE DES ARTS PLASTIQUES ET VISUELS DE LA COMMUNE D'UCCLE

Echevinat de l'Education et de l'Enseignement

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ARTISTIQUE À HORAIRE RÉDUIT DOMAINE DES ARTS PLASTIQUES, VISUELS ET DE L'ESPACE

Matricule : 55 31 82 23 09 021 • FASE : 478
Régime linguistique français

Banque Belfius : BE86 0682 3054 2250

ANNEE SCOLAIRE : **2022 - 2023**
5 septembre 2022 - 22 juin 2023 (36 semaines)

CONTACT

Tel. 02 375 66 46

e-mail : info@ecoleartuccl.be

www.ecoleartuccl.be

Horaire du secrétariat :

Lundi > jeudi : 14h > 20h / Samedi : 10h > 17h

Secrétaires : Myriam Arseneault-Goulet, Sarah Wéry - secretariat@ecoleartuccl.be

Directeur : Etyen Wéry - directeur@ecoleartuccl.be

SITUATION DES ATELIERS

Les ateliers sont répartis dans 2 bâtiments séparés situés dans le parc du château, et dans 3 écoles fondamentales réparties sur le territoire de la commune d'Uccle.

CHATEAU ET ORANGERIE DU WOLVENDAEL : 2, rue Rouge - 1180 Uccle

- 1^{er} bâtiment : **CHÂTEAU**

SSol : Cinema / Photo - Pluri Video - Arts Monumentaux

REZ : Secrétariat - Direction - Bibliothèque - Peinture Rez - Dessin Rez - Pluridisciplinaire enfants - Histoire de l'Art et analyse esthétique

1^{er} : Pluridisciplinaire enfants - Peinture 1^{er} - Matériaux Souples - Gravure - Pluri Ados & Adultes

2^{me} : Dessin 2^{me} - Monotypes - Pluridisciplinaire Ados - Pluridisciplinaire Adultes

- 2^{me} bâtiment : **ORANGERIE**

REZ : Sculpture - Céramique

1^{er} : Pluridisciplinaire Enfants

- Ecoles fondamentales - Pluridisciplinaire préparatoire enfants

Ecole des Eglantiers : 21 Av. des Eglantiers

Ecole St Job : 74 rue Jean Benaets

Ecole Val Fleuri : 140 rue Gatti de Gamond



INSCRIPTIONS

HORAIRES

• Sur rendez-vous uniquement pour les 6 > 11 ans

jeudi 1 septembre ----- 15h > 19h

• Sans rendez-vous du 5 sept. au 4 oct.

semaine du 5 septembre ----- 15h > 20h

semaines du 12, 19, 26 sept., et 3 oct. ----- 17h > 20h

les samedis 10, 17, 24 septembre et 1 octobre ----- 14h > 16h

PROCÉDURE

1. Lors d'une 1ère inscription (sauf 6 > 11 ans) : rencontrer en premier lieu le professeur de l'atelier de votre choix qui vous remettra un «carton d'admission». Attention: Les professeurs sont présents seulement aux heures de leur cours!
2. Vous rendre au secrétariat de l'Ecole d'Art d'Uccle
3. Fournir votre carte d'identité
4. Fournir vos documents de * dispense ou de * réduction, préparés à l'avance, le cas échéant
5. Vous acquitter, le cas échéant, du droit d'inscription demandé par la FWB et de la contribution de 25€ à l'ASBL. A l'Ecole par boncontact ou en espèce ou à l'avance par virement sur le compte BE86 0682 3054 2250 de l'Ecole d'Art d'Uccle et apporter une preuve de virement.
5. Signer votre feuille d'inscription au secrétariat. Pour les enfants et adolescents signature par la personne responsable.

VEILLES À SUIVRE LES INSTRUCTIONS ET À AVOIR TOUS LES DOCUMENTS NÉCESSAIRES EN MAIN AU MOMENT DE L'INSCRIPTION AFIN DE VOUS ÉVITER DE FAIRE DEUX FOIS UNE LA FILE INUTILEMENT.

DROITS D'INSCRIPTIONS ANNÉE SCOLAIRE 2022 - 2023

Il est de **0€** si l'élève est né entre le 31.12.2010 et le 31.12.2017 inclus.

Il est de **82€** si l'élève est né entre le 15.10.2004 et le 31.12.2010 inclus.

Il est également de **82€** si l'élève est né avant le 15.10.2004 tout en étant inscrit dans une école organisée ou subventionnée par la Communauté française.

(attestation d'inscription scolaire datée du mois de septembre à fournir)

Il est de **205€** si l'élève est né avant le 15.10.2004.

Ce droit d'inscription est intégralement versé à la FWB.

* Réduction des frais d'inscription et justificatif à fournir:

Pour les élèves de plus de 18 ans (né avant le 15.10.2004) inscrits dans une école organisée ou subventionnée par la Communauté française. Attestation d'inscription scolaire datée du mois de septembre

* Dispense des frais d'inscriptions et justificatifs à fournir:

- Les élèves chômeurs complets indemnisés non stagiaires.

Attestation datée du mois de septembre **UNIQUEMENT** le modèle «Annexe H4» remplie par l'ONEM, les SYNDICATS ou la CAPAC.

(disponible à l'Ecole, via site internet ci-dessous ou par courriel).

ATTENTION !! Les attestations du FOREM ou d'ACTIRIS ne sont pas

valables pour les chômeurs complets indemnisés

- Les élèves bénéficiant du revenu d'intégration.

Attestation du C.P.A.S datée du mois de septembre.

- Les élèves handicapés.

Uniquement valable : attestations de l'AViQ., de la COCOF (Service PHARE) ou du Service Public Fédéral Sécurité sociale (validité de 5 ans).

Les élèves invalides ne sont pas dispensés du paiement du minerval.

- Les élèves demandeurs d'emploi en période de stage d'insertion professionnelle (de moins de 30 ans).

Aucune attestation à fournir, les organismes compétents les transmettront à notre école sur notre demande (annexe h2 ou h3).

- Les élèves pensionnés sous statut GRAPA.

Attestation de l'Office national des pensions.

- Les élèves qui se sont déjà acquittés du droit d'inscription dans un autre établissement de l'ESAHR pour l'année scolaire en cours.

Attestation d'inscription de l'autre académie du mois de septembre (annexe H5)

- Les élèves inscrits en Humanités artistiques (options musique / danse / théâtre) dans certains établissements de la Communauté française (liste disponible sur demande).

Attestation d'inscription scolaire datée du mois de septembre à fournir.

- Les élèves inscrits en Humanités artistiques organisées en collaboration avec des établissements de l'ESAHR:

Attestation datée du mois de septembre à fournir.

- Les élèves inscrits dans l'enseignement secondaire artistique de transition ou de qualification, secteur 10 Beaux-Arts, groupes : arts et sciences, arts plastiques ou danse. La liste de ces établissements est

disponible à l'adresse suivante : <http://www.enseignement.be/index.php?page=25933> ;

l'attestation d'inscription est à remplir selon l'annexe H6 disponible au bas de la page.

- Les élèves inscrits dans l'enseignement secondaire professionnel ou technique de transition ou de qualification dans le secteur 6 Arts appliqués, groupes : arts décoratifs, arts graphiques, audiovisuel ou orfèvrerie. La liste de ces établissements est disponible à l'adresse

suivante : <http://www.enseignement.be/index.php?page=25933>

Attestation d'inscription à remplir selon l'annexe H6 disponible au bas de la page.



CHANGEMENT ET REMBOURSEMENT

Remboursement du droit d'inscription et changement d'atelier possible jusqu'au 4.10.22

Il est nécessaire de prévenir les professeurs concernés et le secrétariat afin de procéder aux modifications administratives.

PRESENCE et FONCTIONNEMENT des ATELIERS. (cours de septembre à début juin)

1. Régularité des présences : En fonction de la filière une présence minimum est requise.
2. Horaire des ateliers adultes: l'élève peut choisir ses jours de cours et changer le choix de ces jours d'une semaine à l'autre en accord avec son professeur.
3. Démontrer de la motivation et son engagement dans une formation artistique.
4. Des cours théoriques collectifs ainsi que des conférences sont organisés occasionnellement dans certains ateliers
5. Tous les ateliers accueillent des élèves débutants.
Les ateliers pluridisciplinaires préparatoires sont accessibles aux enfants de 6 à 11 ans, les autres ateliers sont accessibles à partir de 12, 15 ans ou 16 ans (selon les ateliers).
L'âge minimum d'admission doit être atteint au plus tard le 31 décembre
6. Période = 50 minutes. La durée de chaque séance de cours se divise en plusieurs périodes.
Par exemple: un cours de 18h à 21h 20 dure 4 P (c'est à dire 4 x 50 minutes).
7. Régularité de présence au cours complémentaire d'Histoire l'Art et Analyse Esthétique pour les inscrits en filière de "Transition" (T1 > T6)
8. Jury de fin d'année : Un jury officiel et spécifique à chaque atelier se réunit au début du mois de juin pour évaluer et décider du passage des élèves et de l'attribution des certificats et diplômes.
9. Exposition de fin d'année : la sélection des travaux exposés se fait avec les professeurs.
10. Les ateliers sont accessibles seulement en présence des professeurs.
11. Au vu des points 3, 4, 6, 7, 8, ... Il est impossible de s'inscrire à plusieurs ateliers en 1^{ère} année.

ATTRIBUTION D'UN DIPLOME OU D'UN CERTIFICAT

L'Ecole délivre des certificats à chaque fin de filière et à la fin de la 3^{ème} année de filière Transition courte. Elle délivre un diplôme officiel de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit en fin de filière de Transition longue.

PREPARATOIRE Pluridisciplinaire	P1 - 6 ans	3 années	2 p. /sem	
	P2 - 7 ans			
	P3 - 8 ans			
	P4 - 9 ans	3 années	2 p. /sem	
	P5 - 10 ans			
	P6 - 11 ans			
	P7 - 12 ans	3 années	2 p. /sem	
	P8 - 13 ans			
	P9 - 14 ans			

FORMATION Pluridisciplinaire	F1 > 15 ans	F1 1	4 p. /sem	
	F1 2 > 15 ans	F1 2	4 p. /sem	
	F1 3 > 15 ans	F1 3	4 p. /sem	Certificat

FORMATION Pluridisciplinaire	F (> 16 ans)	F1	4 p. /sem	
		F2	4 p. /sem	
		F3	4 p. /sem	Certificat

QUALIFICATION	Q (>16 ans)	Q1	4 p. /sem	
		Q2	4 p. /sem	
		Q3	4 p. /sem	Certificat

TRANSITION	T (>16ans)	T1	8 p. /sem	Hist. Art
		T2	8 p. /sem	Hist. Art
		T3	8 p. /sem	Hist. Art Certificat

T (>16ans)	T4	8 p. /sem	Hist. Art
	T5	8 p. /sem	Hist. Art
	T6	8 p. /sem	Hist. Art Diplôme



AGENDA

INSCRIPTIONS

Du 5 septembre au 4 octobre 2022

Début des cours : Lundi 12 septembre 2022

Fête CF : congé mardi 27 sept.

SOIREE de RENTREE

Mercredi 12 octobre 2022

CONGE d'AUTOMNE

du lundi 24 novembre au dimanche 6 novembre 2022 inclus

COMMÉMORATION

Vendredi 11 novembre 2022

VACANCES d'HIVER

du samedi 24 décembre 2022 au dimanche 8 janvier 2023 inclus

VISITES ATELIERS / PORTES OUVERTES

samedi 28 janvier 2023 de 10h à 17h

CONGE de DETENTE 2me Trimestre

du lundi 20 février au dimanche 5 mars 2023 inclus

FESTIVAL DES ARTS

mercredi 26 avril 2023

VACANCES de PRINTEMPS

du lundi 1 mai au dimanche 14 mai 2023 inclus

Fin des cours : Mercredi 31 mai 2023

JURYS

Les samedis 3 et 10 juin et mercredi 7 juin 2023

EXPOSITION JUIN

vernissage et exposition samedi 17 juin

exposition dimanche 18 juin 2023

SERVICES

BIBLIOTHEQUE

HORAIRE : Tous les jours ouvrables
début : le 5 octobre

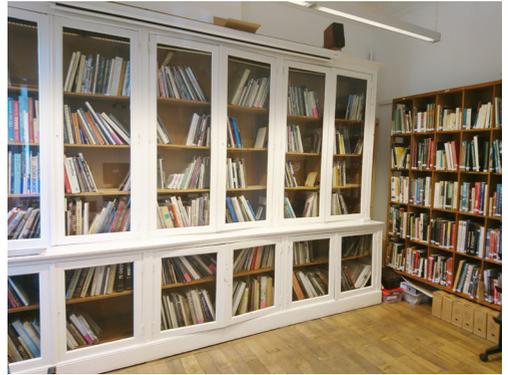
EMPRUNT : 2 livres/ 15 jours

LOCALISATION : Château / Rez / Droite

INSCRIPTION : au secrétariat

Grâce à l'asbl

«Les Amis» la bibliothèque s'agrandit chaque année.
Il y a plusieurs départements tels que : Monographie,
Arts contemporains, BD, Techniques des Arts, Ecrits
théoriques ou philosophiques, ...



VOYAGE CULTUREL

DATES : +- 10 jours durant les congés de carnaval (entre 20.02 et le 5.03.23)

OUVERTURE des INSCRIPTIONS : Le 15 octobre

Chaque année, depuis 1994, un circuit de voyage culturel est organisé (Japon, Pérou, Ethiopie, Ouzbekistan, Cuba, Java - Bali, Mexique, Maroc, Rwanda ou Sicile) cette année une destination et un circuit de voyage seront proposés le 12 octobre.

L'inscription des participants se fait en :

- signant la charte du voyage 2023
- en versant un acompte
- en communiquant sa carte d'identité recto/verso ou son passeport en fonction de la destination

Expo du voyage 2020

ECOLE D'ART D'UCCLE

Hugonette	ANGELUS
Josiane	BALLEU
Marie	BAILLON
Dominique	BRANTYKRETS
Genevieve	BOUX
Laroline	DE CAT
Suzanne	DE KEGEL
Alain	GEERGE
Gratia	DINEUR
Paul	DUMON
Simeon	EGAN
Annie	GERARD
Isabelle	HAPPAET
Marie Anne	HOUTET
Sophie	KEE
Simon	KIM
Amelissa	KUNDYCKI
Isabelle	LEGRAND
Cécile	MAKSEL
Mathieu	MICHEL
Olga	MOKHOZOVA
Ella	MULLER
Miriam	PIEST
Alain	PUNGA
Hélène	VAN GELDER
Elise	WERY
Joséphine	WERY
Sarah	WERY

RWANDA MILLE COLLINES MILLE COULEURS

EXPOSITION
DU 21.05 > 23.05.21 DE 15H > 18H
VERNISSAGE/OUVERTURE
LE JEUDI 20 MAI 2021 À 18H30

MAISON des ARTS
rue du Doyné, 102 | 1180 Uccle

1111 UCCLE LIQUEUR

Introduction au cours HISTOIRE de l'ART et analyse esthétique

DATE : Lundi 12 septembre à 18h30
PROFESSEUR : Anne DELIEGE
LOCALISATION : Château / Rez / Gauche

«le cours du temps le temps du(n) cours»

Toutes ces histoires qui ne m'appartiennent pas

Ces pratiques artistiques en usage

Parfois lointaines sociétés interrogées

Parcours et processus multiples

Rencontre en un lieu – l'école des arts visuels et plastiques d'Uccle

Où s'approchent les mots des choses,

le langage et les images

arpentant l'histoire de l'art,

expérience esthétique

L'existence de ce cours ouvert et fondé sur « la densité des choses qui va accompagnant toute vue et toute vie, saveur élémentaire coexistant avec le réel ».

Henri Michaux, « Le Problème de l'herbier », La Nouvelle Revue française, Paris.

Une chaise est encore vide dans la pénombre ...

Les lundis soirs : un cours d'histoire de l'art et d'analyse esthétique à découvrir !

ECOLE D'ART D'UCCLE
2, rue Rouge - 1180 Uccle • www.ecoleartuccl.be
T : 02/ 375 66 46 • e-mail : info@ecoleartuccl.be

HISTOIRE DE L'ART ET ANALYSE ESTHÉTIQUE
ANNE DELIÈGE

**le cours du temps
le temps du(n) cours**

LUNDI 12 SEPTEMBRE 2022 • 18H40
COURS OUVERT À TOUT LE MONDE

DESAMBI.be

SOIREE de RENTRÉE

DATE :

Mercredi 12 octobre à 19h00

LOCALISATION :

Château / Rez / Espace «APERTURA»

Tous les élèves sont chaleureusement conviés à cette soirée conviviale !

Au programme :

- Rencontre des élèves et de l'équipe de l'Ecole d'Art d'Uccle.
- Le directeur, les professeurs et les secrétaires présentent les projets pour l'année qui débute!
- Assemblée générale de l'Association asbl «Les Amis de l'Ecole d'Art d'Uccle».
- «performance» de différents arts tels que la musique, la scène, le jeu théâtral, ...
- Vernissage d'une exposition : Cette année se sera une expo de Jean-Nicolas CRAPS sculpteur

Soirée de rentrée 2021 - Concert Maître Ibrahim Ibrahimi et ses enfants



ATELIER ENFANTS (6 > 11 ans)

ATELIER :	Pluridisciplinaire enfants_Château rez_Exploration 2 et 3D
FILIERE :	Préparatoire P1 > P3 (2p) et P4 > P6 (2p)
PROFESSEUR :	Véronique LEPAGE veroniquelepage@ecoleartucle.be
HORAIRE :	Mercredi de 14h à 15h40 et de 16h à 17h40
AGE D'ADMISSION :	6 à 11 ans
LOCALISATION :	Château / Rez / Droite

Agir sur la matière, faire et défaire, le geste prolongeant le cerveau. En expérimentant différentes techniques de peinture, de dessin et de sculpture, l'enfant sera confronté à des questions d'angles de vue, de nuances de couleurs, de contraintes du matériau, de lumière etc. Tenir compte du hasard, choisir un chemin parmi tous ceux possibles, engager le dialogue avec le point de vue des autres...

Les moyens d'expression les plus courants seront l'encre de Chine, les pastels, le fusain, la gouache et les crayons, mais l'accent sera mis également sur la notion de volume avec le modelage de la terre. Suivant le cheminement de l'atelier, nous serons peut être aussi amenés à travailler d'autres matériaux comme le fil de fer, la pâte à papier, le textile...

Je prendrai toujours à cœur de stimuler la sensibilité et l'expression personnelle de chaque enfant, afin qu'il prenne confiance en lui et dans sa capacité à créer. Pour qu'à son rythme, il construise un univers personnel avec sa propre écriture.



ATELIER :	Pluridisciplinaire enfants_Château 1er_Narrations
FILIERE :	Préparatoire P1 > P3 (2p) et P4 > P6 (2p)
PROFESSEUR :	Géraldine Harckman geraldineharckman@ecoleartucle.be
HORAIRE :	Mercredi de 16h à 17h40
AGE D'ADMISSION :	6 à 11 ans
LOCALISATION :	Château / 1er / Droite

Tout d'abord des questions accompagnées de réponses d'enfants.

« C'est quoi pour vous la différence entre peindre tout seul et à l'atelier? »

Ça ne m'aide pas de venir ici, ça m'amuse juste!

Ça me rappelle mon arrière grand-père, il était peintre et faisait des belles choses, je ne l'ai pas vu faire mais j'ai vu ce qu'il a fait.

Ici il y a plus de consignes, ça me plaît mais ça dépend lesquelles.

A la maison je n'ai pas beaucoup de couleurs et maman ne veut pas que je salisse alors qu'ici je peux dessiner comme je veux et à la maison j'ai presque jamais le temps de dessiner.

Pourquoi aimez-vous dessiner?

Je trouve ça beau de dessiner.

Je ne sais pas pourquoi mais je dessine tout le temps.

C'est amusant et je me sens concentré pour faire les détails.

C'est quelque chose qui donne des idées.

C'est un travail de patience par rapport au tennis où on bouge plus. C'est se concentrer, le calme, et ça me fait réfléchir sur ce qui s'est passé pendant la journée. »

Les objectifs de l'atelier sont multiples mais l'un des principaux est de libérer et de favoriser l'imaginaire en recherchant ce qui est singulier chez chacun des enfants. En d'autres mots, lui apprendre à rebondir librement sur des propositions telles qu'en écoutant des histoires en saisir le fil, imaginer tous les paysages et les personnages qui peuplent le récit. Ou lorsqu'on se rencontre se dessiner l'un et l'autre, se poser des questions et dessiner les réponses. Faire un jeu où on mime des animaux réels pour former un abécédaire... Tout cela afin de mettre en route la créativité !

L'un des autres éléments importants de l'atelier est de partir de l'observation afin d'augmenter la richesse du vocabulaire plastique de l'enfant à l'intérieur de dispositifs avec des modèles vivants, des installations d'objets, des visuels tel que des photographies.

Au long de l'année, nous travaillons principalement avec des outils de dessin et de peinture, tels que le fusain, les crayons, les encres, l'aquarelle, la gouache ou l'acrylique.

Enfin, l'atelier pluridisciplinaire enfants sera cette année pour la première fois ouverts aux adultes. Dans le même atelier, petits et grands pourront travailler en commun à leur propre pratique artistique. C'est dans le cadre du cours de peinture et de ses étudiants qu'auront lieu ces échanges.



ATELIER :	Pluridisciplinaire enfants_Eglantiers
FILIERE :	Préparatoire P1 > P3 (2p) et P4 > P6 (2p)
PROFESSEUR :	Florence Vancappellen florencevancappellen@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	Mercredi de 14h à 15h40 et de 15h40 à 17h20
AGE D'ADMISSION :	de 6 à 11 ans
LOCALISATION :	Ecole des Eglantiers (près de Fort Jaco) 21 Av. des Eglantiers

Je propose à mes élèves un parcours initiatique des techniques spécifiques du pluridisciplinaire. Je m'attache à ce que l'apprentissage soit progressif, en mettant l'accent sur la recherche et l'expérimentation personnelle. Ainsi, la spontanéité et la capacité d'invention de chacun des enfants seront valorisées. Je veille à ce que la dynamique ludique soit à son niveau maximum. Chaque élève devra trouver sa liberté dans cette structure. Les consignes proposées se feront en direction de la plus grande autonomie possible. Ainsi, j'aborderai : le dessin d'observation et l'étude des proportions d'un côté. Ensuite, la mise à distance d'une image en la détournant de sa fonction première, en abordant la déformation, l'humour, la caricature et le collage. Ailleurs nous travaillerons ensemble sur l'espace pictural : recherche sur l'imbrication des formes, sur les vides et les pleins, sur les lignes directrices. Nous porterons, également, une attention particulière aux possibilités de la couleur : les contrastes chauds/froids, les couleurs complémentaires, les nuances dégradés/camaïeux.



ATELIER :	Pluridisciplinaire enfants_St JOB_Dessin
FILIERE :	Préparatoire P1 > P3 (2p) et P4 > P6 (2p)
PROFESSEUR :	Anne-Sophie Feyers annesophiefeyers@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	Mercredi de 14h à 15h40 et de 16h à 17h40
AGE D'ADMISSION :	6 à 11 ans
LOCALISATION :	Ecole St Job 74, rue Jean Benaets

**MERCREDI 7 SEPT. 2022 : PRÉSENTATION DU COURS À 14H ET À 16H
DANS L'ESPACE DÉDIÉ À CET ATELIER.**

AU REZ DE L'ECOLE ST JOB

L'atelier pluridisciplinaire - DESSIN - sollicite la créativité des enfants au travers des médiums variés comme la peinture, le dessin, le textile, l'argile, le mouvement, ...

Chaque séance s'articule autour de 4 moments clés :

L'ACTION - l'expression corporelle pour jeunes artistes,

LA VALISE - la découverte d'un médium artistique, support, artiste,...

LE JEU - la création de l'œuvre sur base de consignes simples,

L'EXPOSITION - l'observation des découvertes plastique et émotionnelle.

*La pédagogie se veut coopérative,
respectueuse du rythme et
de la singularité de chacun.*



ATELIER ENFANTS (6 > 11 ans)

ATELIER :	Pluridisciplinaire enfants_Image Imprimée	
FILIERE :	Préparatoire P1 > P6 (2p)	
PROFESSEUR :	Isabelle HAPPART	isabellehappart@ecoleartucle.be
HORAIRE :	Mercredi de 14h à 15h40	
AGE D'ADMISSION :	6 à 11 ans	
LOCALISATION :	Château/1er/Gauche	

L'atelier est axé sur l'apprentissage de techniques variées autant que sur le développement de l'imaginaire de chacun. Les enfants pourront s'initier aux différents domaines des arts plastiques tels que le trait, la couleur et le volume avec un fil conducteur : l'image imprimée. Bien que immergés dans l'atelier de gravure, ils aborderont la ligne par le dessin, l'image par la couleur et la forme par le volume.

De façon ludique, l'enfant sera amené à regarder ce qui nous entoure du plus petit élément au plus grand et à le retranscrire selon son ressenti et sa sensibilité.

L'apprentissage se fera dans un souci de compréhension et de disponibilité constante.



ATELIER ENFANTS (6 > 11 ans)

ATELIER :	Pluridisciplinaire enfants_Val Fleuri
FILIERE :	Préparatoire P1 > P3 (2p) et P4 > P6 (2p)
PROFESSEUR :	Maja UYTTERSROT majauyttersprof@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	Mercredi de 14h à 15h40 et 16h à 17h40
AGE D'ADMISSION :	de 6 à 11 ans
LOCALISATION :	Atelier Val Fleuri 140 rue Gatti de Gamond

De mercredi en mercredi, au fil d'un an, les enfants participant aux ateliers découvriront, à leur rythme, les potentialités expressives et perceptives de la couleur et de divers supports, du papier à l'objet.

Regarder, imaginer, tracer, manipuler ou assembler, voici quelques-unes des activités qui leur seront proposées. Que les enfants concrétisent des projets collectifs ou qu'ils partagent une part de leur imaginaire, se découvrant au gré des matériaux, le professeur et leurs camarades seront là pour susciter ou accompagner leur démarche.



ATELIER ENFANTS (6 > 11 ans)

ATELIER :	Pluridisciplinaire enfants_Volume	
FILIERE :	Préparatoire P1 > P6 (2p)	
PROFESSEUR :	Maëlle DUFOUR	maelledufour@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	Samedi de 10h à 11h40	
AGE D'ADMISSION :	6 à 11 ans	
LOCALISATION :	Château/Rez/Gauche	

L'atelier proposé amènera les élèves vers un processus et une création artistique pluridisciplinaire avec le dessin, la peinture, la gravure, etc. mettant l'accent sur le volume.

À travers différentes expérimentations, l'enfant développera son sens de l'imagination, de la réflexion, de l'intuition, de la composition et de l'observation.

L'année sera composée de plusieurs thématiques de recherches, nourries par une sélection d'œuvres tirées des travaux de différents artistes ouvrant ainsi la curiosité artistique de l'enfant. Chaque élève s'approprie la proposition thématique de départ, laissant libre le champ du processus créatif personnel.

De nombreuses techniques et des matériaux variés seront abordés durant le cours en fonction des envies et besoins de chaque élève : plâtre, terre glaise, bois, métaux, matériaux mixtes, dessins, photographie, collage, etc. dans un but de développer une pratique pluridisciplinaire au travers de recherches de formes, traits, couleurs, volumes, espaces, échelles, temporalités, etc. éveillant la sensibilité artistique de l'enfant.

Pour chaque cours, l'élève devra avoir une tenue salissable (un tablier, une vieille chemise), les matériaux nécessaires de production seront fournis par l'académie.

En fonction des projets, il sera demandé d'apporter divers éléments.



ATELIER ADOLESCENTS (12>18ans)

ATELIER :	Pluridisciplinaire Adolescents (dessin, peinture, illustration, Bd, sculpture, ...)
FILIERE :	Preparatoire P7 > P9 (2p) Formation F1 (4p) + F2 (4p) Qualification Q1 (4p)
PROFESSEUR :	Dominique THIRION dominiquethirion@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	Mardi de 17h30 à 20h50 Mercredi de 14h à 17h20 et 17h30 à 20h50 Samedi de 9h30 à 12h50 et 14h à 17h20
AGE D'ADMISSION :	à partir de 12 ans
LOCALISATION :	Château / 2me étage / Gauche

« ... chaque enfant, chaque adolescent possède à l'état brut l'unique richesse de l'homme, sa créativité. » R. Vaneigem

Langages : dessin, peinture, collage, illustration, bande dessinée, photo, sculpture et performance

À travers les diverses propositions de mon cours, les adolescents développent leur regard en corrélation avec leur sensibilité.

J'essaie de libérer et de développer leur imaginaire.

Je leur donne les notions techniques de base pour que l'outil soit au service de l'expression.

Dans le plaisir et la réflexion, je conduis chacun à sa reconstruction sensible du réel.

Rendre le visible et rendre visible.

La pratique est dominante. Elle est enrichie par la connaissance de pratiques d'artistes.

La base de mon enseignement est fondée sur une relation pédagogique personnelle avec chaque étudiant. Chacun évolue à son rythme et ce qui, au départ, est imposé (une technique, un format, un point de vue) peut être détourné par l'élève si cette contrainte est contraire à sa sensibilité. L'élève est poussé petit à petit vers une autonomie dans ses choix. Le cours est un DIALOGUE entre l'enseignant et l'élève.

Le cours développe, à travers des thématiques proches de l'adolescent, la connaissance du langage visuel.

Ceci par des propositions spécifiques (thématique annuelle) et à travers les propositions habituelles (la nature morte, le paysage, l'étude du corps).

Un programme de cours est donné à chaque étudiant en début d'année avec, leçon après leçon, le sujet et la technique proposés.



ATELIER ADOLESCENTS (12>18ans)

ATELIER :	Pluridisciplinaire Adolescent CINEMA / VIDEO Arts Numériques (vidéo, photo, animation, ...)
FILIERE :	Préparatoire P7 > P9 (2p) Formation F1 (3p)
PROFESSEUR :	Philippe VAN CUTSEM philippevancutsem@ecoleartucle.be
HORAIRE :	Mercredi de 14h à 15h40 Mercredi de 15h40 à 17h20
AGE D'ADMISSION :	à partir de 12 ans
LOCALISATION :	Château / sous sol / droite

Depuis qu'ils ont fait leur apparition, les outils numériques ont profondément modifiés les manières d'envisager le cinéma. Dans le cadre de cet atelier, les films sont réalisés avec des moyens légers et en faisant la part belle à l'imaginaire et à l'inventivité. De l'écriture du scénario jusqu'au montage, en passant par la prise de vue et l'enregistrement du son, les différents aspects techniques et artistiques du cinéma sont explorés. Une attention particulière est également accordée au jeu d'acteur. Les participant.e.s à l'atelier travaillent par petits groupes de manière à favoriser l'échange des compétences.



ATELIER :	PLURIDISCIPLINAIRE PRATIQUES EXPERIMENTALES	
FILIERES :	Preparatoire P7 > P9 (2p) Formation F1 (4p) + F2 (4p)	
PROFESSEUR :	Cristiàn VALENZUELA	cristianvalenzuela@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	mercredi de 18h à 21h20	
AGE D'ADMISSION :	à partir de 13 ans	
LOCALISATION :	Château / 1er Etage / Gauche	

*Si vous souhaitez DÉTRUIRE des nuages ou arrêter la pluie,
Visez le centre des nuages les plus épais.
W. Reich*

Ce nouvel atelier s'inscrit dans la continuité de l'« Atelier pluridisciplinaire - Formes Hybrides », qui était une introduction aux pratiques artistiques pluridisciplinaires.

L'Atelier « Pratiques Expérimentales » propose une révision aléatoire de diverses pratiques artistiques contemporaines. Tous les champs d'exploration sont possibles : arts plastiques, danse, musique, arts de la parole. Qu'elles soient collectives ou individuelles, ces pratiques tendent à s'enrichir les unes les autres, créant des formes singulières, ou au contraire les dématérialisant.

Dans le but de générer une approche concrète de ces pratiques, visions, réflexions et résultats, et à travers divers exercices, entrevues et discussions, nous inviterons plusieurs artistes qui s'auto-installent dans un champ d'expérimentation. Les résultats de ces expériences seront partagés tout au long de nos rencontres

Nous commencerons par la lecture de diverses œuvres et artistes qui se servent de l'expérimentation – en tant qu'héritage des avant-gardes –, en produisant des résultats (ou des processus) difficilement classables. L'analyse collective – espace d'échange et discussion – nous permettra de comprendre les démarches qui ont produit ces œuvres, et à les appliquer dans des exercices où nous aborderons plusieurs médiums et disciplines.

Au cours du deuxième trimestre, la réflexion donnera la place à la réalisation d'une forme artistique, en établissant des dialogues entre les étudiant.e.s, et ainsi la forme résolue nous offrira des pistes vers un processus de création plus personnel.

L'année se terminera avec l'élaboration d'un projet (suivi et en discussion constante), en nous servant des diverses disciplines abordées, dans lesquelles réflexion et action feront un tout : une œuvre.



© Gordon MATTIA-CLARK, Splitting, 1974

ATELIER :	ARTS MONUMENTAUX
FILIERE :	Qualification Q1 > Q3 (4p) Transition T1 > T6 (8p)
PROFESSEUR :	Patrick MICHIELS patrickmichiels@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	Lundi de 18h à 21h20 jeudi de 14h à 17h20
AGE D'ADMISSION :	à partir de 16 ans
LOCALISATION :	Château / SSol / Gauche

Avant tout, ce cours est la porte ouverte vers toutes les expérimentations artistiques. L'imaginaire de chacun y sera considéré comme le moteur indispensable et fondamental de toutes les recherches artistiques réalisées dans l'atelier (quelles que soient leurs orientations). Le vaste champ de l'art contemporain y sera exploré par des techniques aussi diverses que la peinture, la peinture murale, l'art numérique (image, son, vidéo), l'installation, la photographie,... et toutes leurs interactions possibles (cet atelier utilise sans préjugés l'ensemble des médias de l'art ancien et actuel). Donc, l'atelier ne se cloisonnera pas uniquement à la peinture, il s'orientera aussi vers d'autres techniques d'expressions artistiques très diversifiées (en collaboration avec d'autres ateliers)... en utilisant tous les matériaux nécessaires à la réalisation de projets artistiques (matériaux conventionnels, matériaux de récupération, matériaux industriels etc ...), le principe étant de se donner un maximum de moyens disponibles avec un minimum de restrictions. Mais les techniques et les matériaux utilisés y seront toujours considérés comme des « moyens » et certainement pas comme une fin en soi. Les élèves devront en permanence chercher et trouver l'association la plus judicieuse entre leurs moyens techniques et leur expression artistique personnelle. C'est à dire, les moyens techniques les mieux appropriés à leur expression artistique. C'est par l'apprentissage et l'expérimentation de ces différentes techniques et des multiples médias que l'étudiant pourra acquérir et développer son propre langage plastique, la finalité du cours étant de permettre à chaque élève d'affirmer sa personnalité et son univers artistique.

... Chaque élève sera suivi à son rythme dans ses recherches personnelles.

...Jusque là, rien d'extraordinairement singulier.

En revanche, le cours abordera principalement et en permanence deux grands thèmes : La peinture monumentale et l'art public au sens le plus large. Ces deux thèmes étant étroitement liés. Il s'agira pour les élèves de se «défaire» de la peinture de chevalet en développant progressivement une nouvelle perception de l'espace bi-dimensionnel et tri-dimensionnel dans de plus vastes dimensions.

Dans un premier temps, il sera surtout confronté à la découverte progressive de la monumentalité.

Il ré-envisagera progressivement son passé pictural pour s'exercer à une nouvelle approche d'un espace bi-dimensionnel plus étendu, il développera une nouvelle vision de l'espace et de son occupation (il apprendra à percevoir son espace autrement). Même si les grandes dimensions ne font pas forcément la monumentalité ... Même si la monumentalité ne se définit pas en terme de grandeur mais plutôt en terme d'impact. Une des finalités du cours sera quand même d'amener très progressivement la plupart des élèves vers l'extraordinaire aventure du « grand format » par l'utilisation d'autres outils plus adaptés tels que les pinceaux larges, les spalters, les pinceaux à « rallonge » et surtout par l'apprentissage d'une nouvelle perception de son espace artistique. L'élève travaillera son geste pictural, progressivement plus physique, plus mobile, plus ample. Il reconsidérera sa façon de composer ses travaux pour aboutir progressivement à une nouvelle perception de son espace pictural et à la sensation de donner plus d'ampleur à son imaginaire...

Il pourra tout aussi bien utiliser des stratégies très spontanées, plus improvisées ou au contraire faire un travail plus élaboré (de longue haleine) avec la conception d'avant projet et de projet. Cette formation est évolutive et elle amènera progressivement l'élève bien au-delà de ses derniers retranchements. Bienvenue à toutes et à tous !



ATELIER ADULTES (>16ans)

ATELIER :	CERAMIQUE
FILIERES :	Formation F1 > F3 (4p) Qualification Q1 > Q3 (4p) Transition T1 > T6 (8p)
PROFESSEUR :	Sofi VAN SALTBOMMEL* sofivansaltbommel@ecoleartuccl.be Maëlle DUFOUR** maelledufour@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	** Mardi de 18h00 à 21h20 * Mercredi de 14h30 à 21h20 * Samedi de 9h30 à 12h50 et de 14h à 17h20
AGE D'ADMISSION :	à partir de 16 ans
LOCALISATION :	Orangerie / Gauche

L'atelier offre un apprentissage des techniques traditionnelles avec toutefois une attitude et un regard contemporains. Lieu d'expérimentations, de découvertes et d'échanges, et non de production. Loin de toutes contraintes de temps et de résultats, il sera question, au-delà des aspects techniques, de découvrir sa sensibilité artistique et de développer un vrai travail personnel. Chaque année une nouvelle question sera abordée, intervenants extérieurs, visites, exercices, documentation agrémente- ront la découverte et l'apprentissage...

°Veuillez noter que peu de places se libèrent chaque année, nous ne pouvons donc pas garantir d'admission directe au cours de céramique. Il est fortement recommandé de rencontrer le professeur à l'avance durant l'exposition de fin d'année qui a lieu début juin à l'école d'art d'Uccle et aussi durant la 1^{er} semaine des inscriptions.



ATELIER :	DESSIN REZ
FILIERE :	Formation F1 > F3 (4p) Qualification Q1 > Q3 (4p) Transition T1 > T6 (8p)
PROFESSEUR :	Philippe VAN CUTSEM philippevancutsem@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	mercredi et jeudi de 18h à 21h20 samedi de 14h à 17h20
AGE D'ADMISSION :	à partir de 16 ans
LOCALISATION :	Château / Rez / Gauche

L'atelier propose d'aborder le dessin selon de multiples modalités. Il s'agit pour chacun, selon ses moyens et ses aspirations, de découvrir et de développer sa propre pratique. Pour ce faire, quatre chemins complémentaires sont empruntés :

1 Expérimentation des techniques.

Il est proposé aux participants d'expérimenter différentes techniques afin de découvrir les possibilités offertes par celles-ci. L'approche se veut à la fois ludique et rigoureuse ; elle vise, entre autres, à remettre en question un certain nombre d'a priori. La technique est ici envisagée comme point de départ, comme déclencheur de processus favorisant la découverte et le développement des capacités d'invention propres à chacun.

2 Observation et étude d'après nature.

Le monde qui nous entoure est une source inépuisable de formes et de motifs. La relation que nous entretenons avec celui-ci est cependant conditionné par un ensemble d'habitudes culturelles. Le dessin d'observation et l'étude, par l'état d'esprit particulier qu'ils requièrent (une certaine disponibilité, un état d'ouverture), sont à même de battre en brèche ces habitudes qui obstruent le regard.

3 Elargissement de la pratique du dessin

A côté des procédés traditionnels, le dessin trouve des développements dans d'autres domaines (vidéo, photographie, installation, film d'animation, performance etc.). L'approche transversale qui est proposée aux personnes qui le souhaitent répond à une volonté de décloisonnement et d'ouverture à la collaboration avec d'autres ateliers.

4 Analyse et suivi des projets

L'atelier propose un espace de réflexion, d'analyse, de discussion et d'échanges en lien avec les problématiques rencontrées et les diverses questions soulevées. La lecture de textes et l'analyse d'œuvres anciennes et contemporaines viennent étayer cette approche.

Cet espace est également consacré aux suivi des projets personnels.



ATELIER ADULTES (>16ans)

ATELIER :	DESSIN 2me
FILIERES :	Préparatoire Pluridisciplinaire T7 > T9 (2p) Formation F1 - 1 > 3 (4p) Formation F1 > F3 (4p) Qualification Q1 > Q3 (4p) Transition T1 > T6 (8p)
PROFESSEUR :	Anne THIRION annethirion@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	Lundi, mardi, jeudi de 18h à 21h20 Mercredi de 14h30 à 21h20
AGE D'ADMISSION :	à partir de 12 ans
LOCALISATION :	Chateau / 2me Etage / Comble

L'élève sera appelé par de multiples approches() à travailler les qualités de son regard. Il se forgera, dans la rigueur et la légèreté, les outils personnels nécessaires à sa démarche artistique. De la nécessité et de l'honnêteté de l'expérience dépendra l'enrichissement véritable et le pouvoir de gestion d'une démarche dans la durée et l'autonomie. Les échanges permanents entre les étudiants de tous âges (+12 ans) et de tous niveaux, ainsi qu'avec le professeur et ses invités seront un éveil aux tentatives multiples et aux remises en question indispensables.*

Les techniques largement interrogées dans l'atelier sont: le crayon, les crayons de couleur, l'aquarelle, la tempera à l'oeuf, les encres, les fusains, les pastels secs et gras, les diverses techniques du monotype... toutes mixités envisageables. Cette liste est en mutation permanente en fonction des personnes fréquentant l'atelier.

* Dessin d'après nature: nus/natures mortes/paysages...

Les dialogues entre l'écrit, la musique et les langages plastiques.

Le dessin d'imagination: notion du regard «interne».



ATELIER :	GRAVURE
FILIERE :	Formation F1 > F3 (4p) Qualification Q1 > Q3 (4p) Transition T1 > T6 (8p)
PROFESSEURS :	Isabelle HAPPART isabellehappart@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	Mardi 18h à 21h20 Mercredi de 14h à 17h40 Jeudi de 18h à 21h20 Samedi de 9h30 à 12h50 et de 14h à 17h20
AGE D'ADMISSION :	à partir de 16 ans
LOCALISATION :	Château / 1er Etage / Gauche

L'atelier de gravure permet d'aborder l'image imprimée à travers un ensemble de techniques traditionnelles et contemporaines.

À l'aide de matrices créées sur métal, sur bois ou linoléum, il est possible de reproduire des images en couleur ou en noir et blanc, en série ou uniques.

Pour intégrer l'atelier de gravure, il n'est pas nécessaire d'être rompu aux multiples techniques de l'estampe, c'est pourquoi il sera donné aux débutants un aperçu des différentes techniques traditionnelles sous la forme d'exercices afin de développer un savoir-faire et acquérir la maîtrise des équipements et des produits. Dès lors que ces bases seront acquises, la recherche d'une expression personnelle correspondant à chaque sensibilité sera développée. Les échanges entre les étudiants débutants et les étudiants ayant une expérience dans le domaine seront largement encouragés. Des visites d'expositions et d'ateliers seront proposées.

En cours d'année, deux invités dont les compétences spécifiques croisent le domaine de l'image imprimée, seront conviés à partager et enrichir l'atelier.



ATELIER :	MATERIAUX SOUPLES (Textile, Accessoire et Volume)
FILIERE :	Formation F1 > F3 (4p) Qualification Q1 > Q3 (4p) Transition T1 > T6 (8p)
PROFESSEURS :	Julie KRAKOWSKI juliekrakowski@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	Jeudi de 16h à 17h40 et de 18h à 21h20 Samedi de 9h30 à 12h50 et de 14h à 17h20
AGE D'ADMISSION :	à partir de 16 ans
LOCALISATION :	Château / 1er / Droite

*L'atelier **Matériaux souples** est à la fois un espace de conception de projet et un laboratoire d'expérimentations. On pourrait aussi parler d'un lieu où il y a "matière à penser". En effet, il s'agit de questionner les matériaux, leurs formes, leurs usages. La transversalité est un point important de ce cours.*

*Côté méthodologique, l'accent est mis sur l'élaboration du processus créatif, permettant la mise en place d'un langage plastique personnel, sensible et poétique. Le carnet de recherches, ainsi que la **matériauthèque**, seront des outils accompagnant cette démarche. Nous serons également amenés à réaliser ponctuellement des projets en collectif.*

Au sein de cet atelier, nous expérimentons la matière au sens large du terme. Ce travail se déploie par des recherches graphiques, techniques et des essais d'installation dans l'espace. Comment un dialogue peut-il se mettre en place entre une matière et une photographie/une vidéo? Entre un fil et de la terre, etc.

Aussi pour accompagner ce travail et permettre d'élargir les réflexions, des interventions artistiques ou plus théoriques ont lieu au sein de l'atelier. Par exemple, nous avons déjà accueilli le sculpteur/performer Juan Pablo Plaza et la danseuse Dagmar Dachauer. Ou encore, Giulia Mensitieri est venue nous présenter son livre "Le plus beau métier du monde, dans les coulisses de l'industrie de la mode". Parallèlement à ces interventions, nous mettons en place des collaborations inter-ateliers: cette année, nous avons interrogé la notion de contenant avec l'atelier de céramique.



ATELIER :	PEINTURE Rez
FILIERE :	Formation F1 > F3 (4p) Qualification Q1 > Q3 (4p) Transition T1 > T6 (8p)
PROFESSEUR :	Emmanuel TETE emmanueltete@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	Mardi, mercredi de 18h à 21h20 Samedi de 9h30 à 12h50 et de 14h à 17h20
AGE D'ADMISSION :	à partir de 16 ans
LOCALISATION :	Château / Rez / Droite

L'atelier est un lieu d'expression picturale accessible à tous où chacun peut mener une recherche personnelle, autonome, joyeuse et ludique. Celle-ci peut être figurative ou non, d'après document ou totalement imaginaire, à l'huile ou à l'eau, en couleur ou pas, etc... Ce « monde pictural », l'étudiant(e) va le chercher autant dans un corpus visuel personnel: collection de timbres, diagramme scientifique, magazine automobile, tapis persan, photographies de famille, objets, etc..., que dans les ressources de la peinture elle-même à savoir la forme, la couleur, la matière, la composition et tous leurs rapports. Il s'invente une méthode de travail en tirant parti de ses erreurs, en prenant des risques ou encore en menant chaque expérience à son terme. Il développe son sens critique à travers l'analyse de chacun de ses gestes et en essayant de se montrer curieux de la démarche d'autres artistes. Afin d'aider l'étudiant(e) dans cette recherche, l'atelier propose une série de modules destinés à lui donner des outils adéquats. Parmi ceux-ci, un module de dessin ou de peinture d'après modèle qui s'étend sur toute l'année afin d'aiguiser son sens de l'observation, plusieurs modules sur les supports et les techniques pour découvrir ou perfectionner une discipline technique, un module portant spécifiquement sur la couleur pour comprendre comment elle fonctionne perceptivement et dans le mélange pictural, un module sur des méthodes de recherches et un module d'accrochage.



ATELIER ADULTES (>16ans)

ATELIER :	PEINTURE 1^{er}
FILIERES :	Formation F1 > F3 (4p) Qualification Q1 > Q3 (4p) Transition T1 > T6 (8p)
PROFESSEUR :	Géraldine HARCKMAN geraldineharckman@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	Lundi de 18h à 21h20 Mardi 16h20 à 18h (session transversale) Mardi 18h à 21h20 Mercredi de 16h à 17h40 (à partager avec l'atelier Préparatoire enfant 1 ^{er}) Mercredi de 18h à 21h20
AGE D'ADMISSION :	à partir de 16 ans
LOCALISATION :	Château / 1 ^{er} / Droite

**« LA PEINTURE A UNE ÉTRANGETÉ QUI RÉSISTE AUX MOTS, AU SENS (...)
IL FAUT PENSER EN PEINTURE. IL Y A DU PEINT SUR LA PLANCHE. LA PEINTURE « VIT », « BOUGE » EST « EN
MOUVEMENT ».**

Les mots d'Alain Géronnez sur le travail de Marthe Wéry.

Peindre, un jeu entre-soi, ses blocages, ses attentes.

Un support qui accueille et réagit avec un médium ; un outil créateur d'inscription et de surface.

Des yeux qui regardent et la mémoire visuelle qui apporte et emmagasine de la complexité dans toute cette mise en œuvre.

Et puis il y a la technique qui est notre capacité progressive à réagir différemment en fonction des impératifs esthétiques que nous nous choisissons.

Le cours de peinture se découpe en plusieurs propositions:

Un travail au long cours durant toute l'année à partir d'un thème : l'humeur mélancolique, LierRelierAssociier, Révélation et Résistance, Dé-coïncidence ...

Ce thème nous sert de sujet de réflexion tout au long de l'année, il nous permet une approche plus théorique (via des conférences, des présentations, des films...) et nous amène à regarder et à approcher certaines réponses d'artistes et d'envisager la peinture à partir de ces réflexions.

Il vous sera demandé en partant de cette thématique de réaliser 3 peintures (technique et support libre) pour la visite d'atelier qui donne lieu à un petit accrochage toutes années confondues. Ainsi que de créer une citation (un nouveau tableau) au départ d'une œuvre, chaque année différente, d'un artiste qui sera relié au thème.

Un travail hebdomadaire. Tout au long de l'année se déroule un travail d'observation à partir de modèle vivant (en mouvement, via des poses rapides et longues) des installations d'objets et de réalisations basées sur des visuels que vous apportez ou des problématiques de peinture qui vous seront proposées.



ATELIER ADULTES (>16ans)

ATELIER :	Pluridisciplinaire Adultes	
FILIERE :	Formation F1-1 > F1-3 (4p) Qualification Q1-1 > Q1-3 (4p)	
PROFESSEURS :	Dominique THIRION	dominiquethirion@ecoleartucle.be
HORAIRE :	Mardi de 14h à 17h20	
AGE D'ADMISSION :	à partir de 16 ans	
LOCALISATION :	Château / 2me étage / Gauche	

L'Art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'Art. R. Filliou

Le cours est un champ d'expériences formelles où le langage plastique est un outil d'expression, de communication, de réflexion sur soi-même et sur le monde contemporain.

La découverte des langages plastiques et le développement de ceux-ci se font dans le plaisir de la création, l'expérimentation, l'analyse et la réflexion.

L'atelier est aussi un espace de discussion (lieu de partage d'expériences, d'idées, ...)

Plusieurs démarches sont menées en parallèle

1 ETUDE DU CORPS (d'après modèle)

Le corps comme entité physique, affective, sociale.

2 THEMATIQUE ANNUELLE

3 DEUX STAGES de 3 semaines donnés par des intervenants extérieurs.

Je donne un outil aux étudiants pour qu'ils puissent développer une pratique artistique liée à leurs préoccupations tout en essayant de faire tomber les a priori qui empêchent l'expérience.

Je guide chacun vers un équilibre entre l'intuition (le sensible), la pratique (la technique) et la pensée (la théorie).

Je ne cherche pas à former des artistes, mais je cherche à ce que chacun s'approche au plus près de sa sensibilité et trouve les moyens de l'exprimer.



ATELIER ADULTES (>16ans)

ATELIER :	SCULPTURE
FILIERES :	Formation F1 > F3 (4p) Qualification Q1 > Q3 (4p) Transition T1 > T6 (8p)
PROFESSEUR :	Jean-Nicolas CRAPS jeannicolascraps@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	Lundi, mardi, mercredi et jeudi de 18h à 21h20
AGE D'ADMISSION :	à partir de 16 ans
LOCALISATION :	ORANGERIE / Droite

De l'ébauche à une oeuvre originale, du parcours du débutant au cheminement de l'élève confirmé.

Parcours accompagné dans le dédale des techniques, des matériaux, des idées offertes à la création (terre, métal, plâtre, cire-bronze, divers)

Nous irons droit au but, on ne s'éparpille pas; on n'effleure pas juste la surface. L'osmose de l'atelier comme catalyseur de vos/votre talent(s).

C'est la réunion, le soir venu, des soudeurs du métal, des tailleurs de pierre, des modeleurs de la terre.

C'est le rendez-vous de ceux qui s'y essayent poliment avec un engagement, une conviction dans le geste et une envie de concevoir, d'élaborer, de concrétiser un rêve avec la matière.

Qu'est ce que la sculpture?

C'est tout ce qu'on en sait, tout ce que l'on a dit, et plus encore, tout ce qui pourra en advenir.

Une sculpture c'est une présence, une intervention dans l'espace, ... Un sculpteur, c'est une volonté de participer au monde, par la matière, par la forme et par l'esprit.

La sculpture c'est le vis-à-vis du sculpteur offert en partage.



ATELIER ADULTES (>16ans)

ATELIER :	VIDEO / PHOTO Arts Numériques (vidéo, cinéma, photo, ...)
FILIERES :	Formation F1 > F3 (4p) Qualification Q1 > Q3 (4p) Transition T1 > T6 (8p)
PROFESSEUR :	Loïc VANDERSTICHELEN* loicvanderstichelen@ecoleartuccl.be Isabelle MARTIN** isabellemartin@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	*lundi, *mardi, **mercredi de 18h à 21h20
AGE D'ADMISSION :	à partir de 16 ans
LOCALISATION :	Château / SSol / Droite

L'Atelier Vidéo est consacré à la création vidéo au sens large : réalisation de films, écriture de scénario, approche technique (de l'image, du son et du montage), jeu d'acteur, analyse du langage cinématographique... D'autres disciplines artistiques peuvent néanmoins y trouver une place : une pratique photographique conjointe à un travail vidéo, une pratique d'écriture (texte en voix-off),...

Les lundis et mardis

Dans un premier temps, l'objectif est de proposer une méthode de travail pour préparer les participants à la création de projets personnels. Pour y parvenir, ceux-ci sont invités à travailler autour d'un projet commun qui a pour but de survoler les différentes possibilités offertes par le médium. Le travail autour de ce projet nécessite que chacun puisse s'impliquer à tous niveaux (création, technique, lecteur, acteur,...). Les participants ayant acquis une certaine indépendance par rapport au processus de création sont ensuite encouragés à développer leurs propres projets, projets autour desquels nous leur proposons des conseils et un suivi. Ces périodes sont animées par Loïc Vanderstichelen

Les mercredis

L'accent est mis sur l'accompagnement des projets personnels. Certaines séances sont par ailleurs consacrées à l'écriture de scénario et à des exercices pratiques permettant d'expérimenter différentes composantes du médium : la structuration du récit, la construction de personnages, les dialogues, le point de vue (à travers qui voit-on les choses ?), la voix-off (narrateur, personnage...),... Une place importante est également accordée à l'analyse de films (documentaires, de fiction, expérimentaux) et des sorties à la Cinematek sont organisées. De plus, un samedi par mois est consacré au tournage d'un film. Ces périodes sont animées par Isabelle Martin

- Il est fortement recommandé d'avoir une bonne connaissance de la gestion de fichiers. C'est indispensable pour l'utilisation de caméras et de systèmes de montage.
- Un nombre minimum de présence étant nécessaire pour mener à bien un projet, les participants doivent également disposer d'une certaine disponibilité.
- Dans le cadre des projets personnels, il est nécessaire d'avoir son propre système de stockage (disque dur ou SSD USB 3.0). Aucun projet ne peut être stocké sur les ordinateurs de l'atelier.
- Il est fortement recommandé d'avoir une bonne connaissance de la gestion de fichiers. C'est indispensable pour l'utilisation de caméras et de systèmes de montage.



COURS :	SESSION TRANSVERSALE
FILIERE :	Formation pluridisciplinaire F1-1 > F1-3 (3p) / ouvert à tous
PROFESSEUR :	Géraldine Harckman geraldineharckman@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	le mardi de 16h20 à 18h00
AGE D'ADMISSION :	à partir de 16 ans
LOCALISATION :	Château / 1er / Droite

Le mot transversale a été choisi car dans cette session nous aborderons les arts à travers des notions qui les traverse tel que la couleur, la narration, la forme, la bricologie, la ligne, la figure, la figuration, le geste, le faire, la surface, ... l'abstraction.

Ce qui fera l'objet de notre intérêt durant ces sessions c'est l'abord de notion théorique nous renvoyant toujours vers vos pratiques concrètes qui sont expérimentées par vous-même dans vos propres recherches artistiques. Ensuite c'est d'évoluer à travers la manipulation de ces notions et chercher tout ce qu'elles peuvent recouvrir. C'est-à-dire de mettre en parallèle différentes définitions ; visions d'un même concept qui pourrait avoir comme effet de produire l'ouverture de notre regard. Cette manière de procéder vise à défricher l'utilisation de nos propres mots. Pourquoi utilisons-nous tel ou tel concept pour parler de ce que nous faisons ou de ce que d'autres font ? Ils sont en tout cas le résultat d'un choix. Mais ce choix est-il conscient ou non ?

Ce vocabulaire que nous utilisons nous indique comment nous concevons les éléments de l'ensemble de notre pratique. La session a pour objectif de vous permettre, à terme de mettre en lumière les choix que vous prenez tout autant que les zones floues.

Le propre du jugement est justement d'empêcher la nouveauté de surgir : « le jugement empêche tout nouveau mode d'existence d'arriver », nous dit Gilles Deleuze.

Nos jugements sont donc très intéressants car ils nous renseignent sur ce qui est pour chacun de nous le déjà vu, déjà connu.

Il reste donc primordial d'être tout au long de ces sessions actif dans une pratique, de ne pas mettre en balance votre travail en atelier et vos réflexions lors des sessions mais bien plutôt de leur permettre une imbrication, une correspondance.

Car la question centrale qui parcourt les différentes années est votre créativité voir même les conditions de votre créativité ou ce qui l'empêcherai a fortiori.



ATELIER :	SESSION REGARDS
FILIERES :	Form. Pluridisciplinaire F1-1 > F1-3 (3p) et F2-1 > F2-3 (3p)
PROFESSEUR :	Différents professeurs en fonction des visites
INVITE :	Dirk VONCK dirkvonck@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	1 fois par mois (calendrier aux valves) 9h à 19h30 (sauf modification ponctuelle)
AGE D'ADMISSION :	à partir de 13 ans
LOCALISATION :	Château / 1er Etage / Droite

Visites commentées d'expositions, musées...

On ne peut se rendre compte de l'art qu'en voyant les originaux.

L'œuvre originale a le pouvoir de nous émouvoir, de nous faire réfléchir, de nous confronter à nos propres limites. Etudier leurs techniques, leur histoire, leur philosophie. Partir ensemble, s'imprégner, discuter, argumenter, dans les musées et expositions.



ATELIER :	SESSION Monotypes	
FILIERE :	Préparatoire Pluridisciplinaire P7 > P9 (2p) Formation pluridisciplinaire F1-1 > F1-3 (3p)	
PROFESSEUR :	Anne THIRION	annethirion@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	1 samedi par mois (9 samedis) de 10h à 17h30	
AGE D'ADMISSION :	de 12 à 16 ans	(6 participants maxima)
	adultes	(6 participants maxima)
LOCALISATION :	Château / 2me Etage / Comble	

THEME : **Face à Face**

Le visage

sa grammaire et ses déclinaisons.

Réfléchir le rapport de synonymie entre le visage et le portrait.

Explorer les portraits biométriques, funéraires, rituels, religieux, amoureux, de famille, historiques, politiques...

Nous tenterons d'éclaircir notre rapport présent au visage et à sa représentation en nous enrichissant de la lecture d'oeuvres, tant littéraires que picturales (*).

Nouvelle graphique

Il est proposé un travail de groupe sur 9 samedis. Le thème des rencontres improbables, la mise en histoire, la conception graphique ainsi que la réalisation des monotypes, seront envisagés à plusieurs têtes et plusieurs mains.

Une série d'exercices cadrés sera proposée au fil des sessions afin d'enrichir les pistes de travail et de concevoir d'autres façons d'aborder le monotype.

Un espace privilégié sera réservé aux multiples expérimentations personnelles et de groupe.

- 6 participants adultes maxima
- 6 participants adolescents (12-16 ans) maxima
- pas de pré-requis
- 9 samedis de 10h00 à 17h30 sans interruptions, (prévoir une collation)
- Les dates seront communiquées dès la rentrée de septembre.

Une rencontre avec le Professeur est indispensable avant toute inscription.

- (*)
- ° Travaux de Georges-François-Marie Gabriel, ceux de Jean-Etienne-Dominique Esquirol.
 - ° Oeuvres de Artaud, Ingres, Géricault, Messerschmidt, Thomas Ruff, B.Nauman, Hogarth, M.Dumas, R. Dijkstra...
 - ° des Conférences de Charles Le Brun sur l'expression générale et particulière des passions (1668), sur la physionomie (1671).

« le visage humain n'a pas encore trouvé sa face (...) ce qui veut dire que la face humaine, telle quelle est, se cherche encore avec des yeux, un nez, une bouche et les deux cavités auriculaires. » Antonin Artaud (le visage humain 1947)



COURS :	HISTOIRE de l'ART et analyse esthétique
FILIERE :	Cours Complémentaire (obligatoire pour T1 > T6)
PROFESSEUR :	Anne DELIEGE annedeliège@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	Lundi : 1 ^{er} cycle T1 > T3 de 17h40 à 18h30 et de 18h40 à 19h30 2 ^{ème} cycle T4 > T6 de 19h40 à 21h20
AGE D'ADMISSION :	à partir de 16 ans
LOCALISATION :	Château / 2me / Milieu

Il s'agit de proposer une réflexion sur l'art, sur la finalité et le sens des diverses expressions artistiques tant au niveau de leurs auteurs (comment approcher la nature du processus créatif) que du comportement des « regardeurs » (devenant de plus en plus « acteurs » dans la création actuelle). Par la rencontre avec le travail artistique, ils seront interrogés, eux-mêmes conscients d'atteindre ou de questionner le sens de la démarche artistique (au-delà d'un pur plaisir émotionnel ou esthétique). Apprendre ainsi à initier son regard, à développer sa perception sensible afin de comprendre la nature du rapport entre l'homme et le monde qui l'entoure et de le transcrire. L'art correspond à un besoin anthropologique, à une nécessité humaine depuis la nuit des temps. Aujourd'hui, notre société occidentale fonctionne encore tellement sous le poids de cet héritage culturel ancestral. Quel est-il ? Et que devenons-nous ? Comment « donner à voir », comment élaborer une image d'une pensée ? De quelles natures sont les systèmes qui véhiculent l'art ? Pourquoi telle œuvre appartient-elle désormais à l'histoire de l'art ? Qu'a-t-elle à nous communiquer ?

Lors du 1^{er} cycle, la structure du cours (repartie sur 3 années consécutives) est teintée d'une approche chronologique et thématique (du milieu du XVIII^{ème} siècle au XX^{ème} siècle).

Lors du 2^{ème} cycle, (également d'une durée de 3 ans) la spécificité du cours s'élabore par les mises en rapport entre les diverses manifestations artistiques et la pensée transcrite du philosophe, du critique, du poète ...



Association œuvrant pour un meilleur environnement pédagogique, tant matériel qu'intellectuel à l'Ecole d'Art d'Uccle.

L'inscription comme membre de l'ASBL « Les Amis de l'Ecole d'Art d'Uccle » peut se faire au secrétariat de l'Ecole, à la suite de l'inscription aux ateliers ou comme simple adhérent. Elle donne accès à toutes les activités et participe au bien être général. Cette cotisation annuelle à l'ASBL n'est pas obligatoire mais elle est souhaitable. Les cotisations sont bien nécessaires à la bonne marche de l'Ecole d'autant que celle-ci ne bénéficie d'aucun fond propre et dépend donc de notre ASBL pour tout ce qui n'est pas subventionné par la Commune.

« Les Amis » comptent sur vous !

Assemblée générale le mercredi 12 octobre 2022 à 20h00 / 2 rue Rouge - 1180 Uccle

Cotisation annuelle: 25€

Contact : info@lesamis.be

Adresse : 2, rue Rouge, 1180 Bruxelles

Numéro de compte : TRIODOS BANK : BE64 5230 8040 1052

Qui sont les « Les amis »? :

Principalement des élèves de l'Ecole d'art, comme vous ! Ils donnent un peu de leur temps à l'Ecole, se partagent les tâches, cherchent à créer des liens entre les ateliers... N'hésitez pas à nous contacter si vous aussi voulez vous impliquer un peu... beaucoup... passionnément!

Grâce à vous « Les amis » :

Soutiennent les projets pédagogiques de l'Ecole en général, ceux des professeurs et de la direction, ceux qui sont budgétés en début d'année, et s'il reste des fonds, ceux qui viennent en cours d'année

- en invitant des intervenants extérieurs lorsque les professeurs en font la demande
- en soutenant d'une façon générale l'équipe professorale

Mettent de l'huile dans les rouages au quotidien

- en assumant les dépenses imprévues ou nécessaires

Valorisent la culture

- en enrichissant et en organisant la bibliothèque
- en abonnant l'Ecole à des revues artistiques
- en soutenant l'organisation de voyages culturels

Contribuent à démocratiser l'accès à l'art

- en avançant un prêt (droit d'inscription, voyage, ...)

Rapprochent / partagent / font lien entre les ateliers

- en subventionnant le Festival des Arts

Conseil d'administration

Présidente : Ana Silvia LOPEZ (élève de Matériaux Souples)

Trésorière : Véronique DUYS (élève de Sculpture)

Secrétaire : Jeanine Lanthin (élève de Arts Monumentaux)

Vice présidente : Jeanine Delahaut (élève de Céramique)



VISITE de la Biennale de Lyon - Art contemporain

DATES : 3 jours du vendredi 18 au dimanche 20 novembre 2022

INFO : ouvert à tout le monde
autocar de 50 places Uccle - Lyon - Uccle
Entrée Biennale
2 nuits d'hôtel
2 repas du soir
infos complémentaires et prix, le 1 octobre

INSCRIPTION : Du 1 octobre au 20 octobre 2022
bureau du directeur

MANIFESTO OF FRAGILITY

Imaginé par les commissaires Sam Bardaouil et Till Fellrath comme un "manifeste de la fragilité", la 16^e édition de la Biennale d'art contemporain de Lyon affirme la fragilité comme intrinsèquement liée à une forme de résistance, initiée dans le passé, en prise avec le présent et capable d'affronter l'avenir.

La 16^e Biennale de Lyon se positionne résolument dans une perspective transhistorique avec des prêts exceptionnels en provenance du Metropolitan Museum of Art de New York, du Louvre Abu Dhabi, des musées de la Staatliche Kunstsammlungen Dresden, mais aussi de nombreuses institutions culturelles lyonnaises majeures, telles que le Musée des Beaux-Arts de Lyon, Lugdunum - Musée et théâtres romains, le Musée des Tissus, le Musée des Confluences ou encore les Musées Gadagne.

Persuadée que le dialogue est primordial pour construire un avenir plus équitable et durable, la Biennale s'inscrit dans le temps avec une série d'événements qui auront lieu avant, pendant et après la manifestation à Lyon, grâce à des collaborations engagées avec des institutions du monde entier.

La Biennale de Lyon

Art contemporain

Menu > BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN 2022

Rendez-vous du 14
septembre au 31
décembre 2022 !

16^e Biennale
de Lyon

manifesto
of fragility



EVENEMENTS 2021-2022



ECOLE D'ART D'UCCLE
2, rue Rooge - 1180 Uccle • www.ecoleartuccle.be
T: 02/375 46 46 • e-mail: info@ecoleartuccle.be

Jeudi 10 février à 19h
Espace «APERTURA»

En présence de Gwenaël Breës

In a Silent Way

Un film de Gwenaël Breës
88' - 2020

synopsis :
Une équipe de cinéma arpente l'Aniel Verte pour tenter de percer le mystère entourant un disque para 30 ans plus tôt, Spirit of Eden, et le passage de la lumière à l'ombre de ses auteurs : le groupe Talk Talk et son chanteur Mark Hollis d'obstacles insurmontables en rencontres incertaines, leur voyage va se muer en quête organique. Avec le silence comme ligne d'horizon.



ECOLE D'ART D'UCCLE
2, rue Rooge - 1180 Uccle • www.ecoleartuccle.be
T: 02/375 46 46 • e-mail: info@ecoleartuccle.be

Jeudi 17 février à 19h
Espace «APERTURA»

Présentation Joachim Wéry

CARAVAGGIO

Un film de Derek Jarman
93' - 1986

Tilda Swinton - Lena
Nigel Terry - Caravaggio
Sean Bean - Ramaccio

synopsis :
Le film de Jarman s'intéresse surtout à son Caravage, Lena et Ramaccio, Caravage avait l'habitude de peindre pour modèles de ses tableaux religieux des boys de rue, voyages et prostituées.



ATELIERS ADOSCENTS
Pluridisciplinaire
Pluridisciplinaire Vidéo

Approche à la Pluridisciplinarité
Matériaux souples
Monotype
Peinture 14"
Peinture Reez
Pluridisciplinaire
Photo - Vidéo
Sculpture

CHÂTEAU & ORANGERIE
SAMEDI 29 JANVIER '22
11h > 13h • CANTINE • 14h > 16h

SOIRÉE DE RETRÈNE
2021-2022



ESPACE «APERTURA»

- 20h Concert
Maître Ibrahim Ibrahim
et ses enfants
Humayoun Ibrahim, Yousof Ibrahim
et Mustafa Ibrahim (Afghanistan)

mercredi 20 octobre '21



LE CARAVAGE D'INTIMITÉ ET D'OBSCURITÉ.
L'EXPERIMENTATION D'UNE "CHAMBRE NOIRE".



ECOLE D'ART D'UCCLE
2, rue Rooge - 1180 Uccle • www.ecoleartuccle.be
T: 02/375 46 46 • e-mail: info@ecoleartuccle.be

CONFÉRENCE
MERcredi 24 NOVEMBRE 2021
20h

DAVID HOCKNEY BOZAR



ECOLE D'ART D'UCCLE
2, rue Rooge - 1180 Uccle • www.ecoleartuccle.be
T: 02/375 46 46 • e-mail: info@ecoleartuccle.be

Jeudi 16 décembre
Atelier

Albert Berber

04 film de PHILIPPE
Avec la participation de
Produit par SCOWE
Cine privé

La cinéaste Albert Berber (Cocca, maître de Marcella, «Maître» en 2007) nous emmène dans la capitale de la République de Moldova (Chisinau) à la recherche de la vérité sur ce qui s'est passé le 22 août 1990, «avant tout un événement dans l'histoire de la République, un homme et avant d'explorer son travail d'artiste qui lui a permis de vivre dans un pays en transition.

ATELIER PEINTURE 1ER
SAMEDI 23 OCTOBRE '21
DE 10H À 16H
OUVERT À TOUT LE MONDE

TABLE RONDE
IMAGINAIRE
>>
IMAGINATION

PREPARATION ET ORGANISATION :
GÉRALDINE HILKOWSKI
HELENA VAS
EMMANUEL TETE
CRISTIAN VALENZUELA
PHILIPPE VAN COTTEN
ELLEN WÉRY

FESTIVAL
des
ARTS '22

MOMENTS
INCROYABLES

mercredi 4 mai de 14h à 23h
Château et parc du Wolvendael



EXPO

SAMEDI 4 JUIN
DIMANCHE 5 JUIN
14h - 19h

ECOLE D'ART D'UCCLE
2, rue Rooge - 1180 Uccle • www.ecoleartuccle.be
T: 02/375 46 46 • e-mail: info@ecoleartuccle.be



Atelier Pluridisciplinaire - Formes Hybrides / Cristían Valen
Samedi 19 mars

13h > 14h - repas introduit
Espace «APERTURA»

14h > 17h - work
dans l'atelier

La publication
comme pratique artistique

Workshop proposé par le duo d'artistes turco-chiliennes Nilhan Somay et Eduardo C...
Expériences d'écriture et d'édition dans le domaine des arts visuels.